

STENOMUSEN

Medlemsblad for Steno Museets Venner - December 1998 - Nr. 5

Fra drøm til virkelighed

Om tilblivelsen af særudstillingen „Annas Verden“

Jeg har i flere år haft en drøm om at lave en udstilling om middelalderen og dens tankeverden, verdensbillede og billedverden.

Ved at sætte dette møde i stævne, mellem Steno Museet (naturvidenskabsmanden), scenografen Hannah Spliid (kunstneren) og mig selv (humanisten), har jeg tvunget mine drømme ind i en konstruktiv og praktisk fase. Og det er ikke altid lige sjovt. For en udstilling er så forbasket konkret.

Godt samarbejde

Men hvor jeg nyder det! Steno Museet har respekteret mit ønske om at have det endelige fingerprint på udstillingen - og en åben dialog mellem samarbejdspartnerne. Jeg føler mig i veloplagt selskab, med overskud til at prøve nye veje. Moesgaard digter sine tekster på rim og vers, og Hannah Spliid ryster den ene idé ud af ærmet efter den anden. Mandskabet på museets værksted omarbejder tålmodigt og med stor erfaring vore indfald til virkelighed.

Juleferie på Steno Museet

Steno Museet er lukket i dagene 23. - 26. december samt i dagene 28. december, 31. december 1998 og 1. januar 1999.



Hannah Spliid i færd med at lave „kalkmalerier“. (Foto: Hanne Tegllhus).

Udstillingens ide

Udstillingen formidler middelalderens verdensbillede, oplevet af en 10-årig jysk bondepige fra senmiddelalderen. I Annas nære verden fortælles om bondens liv, knyttet til årets, livets og arbejdets gang, og de ritualer der knytter sig dertil. Via landsbykirkens billeder og symboler oplever Anna det katolske verdensbillede. Den lærde verden formidles til Anna gennem storebroderen Rasmus, der er munk og har rejst og studeret rundt om i Europa.

➤ side 4

Fra drøm til virkelighed

(Fortsat fra forsiden)

Scenografisk formidling

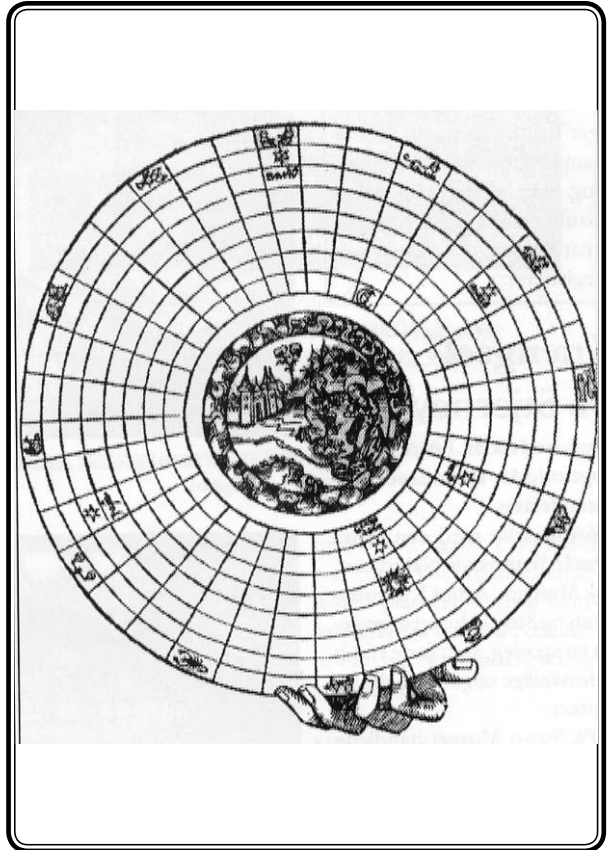
Et af ønskerne med „Annas Verden“ er at afprøve, hvorledes man kan bruge teatrets og kunstens virkemidler i en udstilling - uden at give køb på den historie og det indhold, der skal fortælles. Og det billedmæssige får vi virkelig prøvet af, med bl.a. kalkmalerier i øjenhøjde og en livlig scenografi.

Et andet ønske er at inddrage den „direkte tale“ i så høj grad som muligt: at lade middelalderen selv komme til orde. Dette kræver en del research, og jeg må erkende, at tiden ikke helt slår til. Så på dette felt kommer jeg til at indgå et kompromis med de oprindelige planer.

Drømmens aflivning

Dog alt i alt: jeg fortryder ikke, at jeg har aflivet min drøm ved at materialisere den i flamingo, polyfilla og maling. Denne proces har givet liv til en hel serie af eksperimenter og nye drømme, som så kan indgå i kommende udstillinger.

Så længe man drømmer, er der håb. *Tove Nyholm*



Middelalderligt træsnit som viser himmelsfærerne i stiliseret form med angivelse af planeternes placering i dyrekredsen. Verden hviler i Guds almægtige hånd, og i dens midte fødes Jesus, tilbedt af Josef og Maria. Dette illustrerer, hvorledes Gud opretholder verden indefra såvel som udefra. (Fra Schatzbehalter, trykt af Anton Koberger i Nürnberg, 1491).

Musik og fysik

Næste sommers særudstilling bliver tværfaglig

Vi er nu i fuld gang med forberedelserne til en ny særudstilling om

forholdet mellem musik og fysik, som skal åbne midt i juni 1999 og stå resten af året. Udstillingen, som har arbejdstitlen „Sfærernes musik“ vil være centreret om den rent videnskabshistoriske rela-

tion mellem musik og fysik. Men den vil også give en introduktion til grundlæggende akustik samt beskæftige sig med metoder til optagelse og gengivelse af lyd.

hb