

Videnskab er lidenskab

En udstilling om hjerter, hjerteblod og kogte krabber åbnede på Steno Museet 8. oktober 2018 – dagen hvor nobelpristager Jens Christian Skou ville være fyldt 100 år. Udstillingen stiller spørgsmålet: *Hvad er det, der driver en forsker og alle os andre?*

Aarhus-borgmester Jacob Bundsgaard åbnede Steno Museets nye udstilling *Videnskab er lidenskab* og nærstuede bl.a. udstillingens hjerteakvarium; en

enorm, oplyst glasmontre, hvor otte hjerter hænger som perler på en snor. Fra et lillebitte musehjerte på størrelse med en lillefinger-negl til et 20 kg stort grindehvalhjerte. Derimellem hænger hjerter fra eksotiske dyr (krokodille og giraf) såvel som mere velkendte (gris, hund og rotte) – og så et menneskehjerte.

Taler og glimmer

Museumsinspektør Morten Arnika Skydsgaard, som står bag udstillingen, sagde

også nogle velvalgte ord til åbningen, efterfulgt af stjerneglimmer, som han kastede på alle de museumsmedarbejdere, der har været med til at gøre udstillingen til en realitet.

Hanne Skou, nobelpristageren Jens Christian Skous datter, fortalte om, hvordan det var at vokse op i et forskerhjem, og hvordan hendes fars ord om, at “Man skal gøre sig umage med tilværelsen”, havde været et omdrejningspunkt for hendes eget liv.

Derudover talte museumsdirektør Bent Lorenzen, sundhedsdekan Lars Bo Nielsen og Anne-Marie Engel, som er forskningschef i Lundbeckfonden, der sammen med Povl M. Assenss Fond har støttet udstillingen.

Skous kontor og forskning

Centrum for udstillingen er Skous komplette kontor, der er levendegjort som multimediefortælling i lys, lyd og animationer. Telefonen, hvorpå de ringede til ham fra Nobelkomiteen, er der også.

Hele ideen til udstillingen begyndte med Skous kon-



Borgmester Jacob Bundsgaard nærstuede hjerteakvariet i Videnskab er lidenskab, efter at han havde klippet den røde snor til udstillingen.
Foto: Ida Marie Jensen, AU Foto.

tor, og det er den akse, som den øvrige udstilling drejer om. Her kan man opleve fortællingen om Skou og det spørgsmål, som drev ham gennem 35 års forskning, kogning af 20.000 krabber, og til sidst gav ham Nobelprisen i 1997: Hvad er der med det molekyle?

Uden for kontoret er der en hvid skulptur med mærkelige snoninger; det er et 3D-print i 60 millioner ganges forstørrelse af natriumkalium-pumpen, den opdagelse, der gav Skou Nobelprisen.

Undren

I udstillingen møder man også andre forskeres arbejdspladser – fra laboratorier til kontorer.

Forsker Tobias Wangs kontor ligner et “Wunderkammer”, når man ser på slangerne i syltetøjsglasene, girafkraniet, de kunstige tulipaner med lys og kæmpekænguruens mavesæk, der hviler mellem en stak bøger på øverste hylde. Men det er et udsnit af Wangs autentiske kontor.

Videnskab er lidenskab – om forskerliv og kogte krabber handler om den undren, der driver en forsker. Hele tiden stilles spørgsmå-



Museumsinspektør Morten Skydsgaard takkede sine kolleger i udstillingsarbejdet ved at kaste guldglimmer over dem. Foto: Ida Marie Jensen, AU Foto.

let: Hvorfor? Men udstillingen peger også ind i den besøgendes egen undren; de eksistentielle spørgsmål i tilværelsen, som vi mennesker bliver ved med at stille. Og ikke mindst det helt indlysende, men alligevel meget komplekse: Hvorfor jagte det, vi ikke forstår?

Udstillingen er formgivet

af JAC Studios, som bl.a. også har designet udstillingen i Vadehavscentret.

Samtidig med åbningen af udstillingen udkom en bog af samme navn fra Aarhus Universitetsforlag, redigeret af Kristian Hvidtfelt Nielsen og Morten Arnika Skydsgaard.

Trine Bjerre Mikkelsen