

Ambulancen – så fin som gammel

I foråret 2004 fik Steno Museet mulighed for at lade sin ambulance gennemgå en større konservering.

Steno Museets næsten 100-årige hestetrukne ambulance har – siden ankomsten til museet – stået tørt og godt i museets medicinhistoriske afdeling. Alligevel har vi kunnet iagttage, at der enkelte steder i vognkassen har været aktivitet af borebiller, ligesom ambulancens originale grønne maling overalt sad meget løst.

Med assistance fra Falck

I samarbejde med Moesgård Museum fik vi i 2004 tilbudt

at lade hele vognen frysebehandle i en stor container, hvor temperaturen kan holdes på omkring -30° i en hel uge. Denne behandling tog livet af de hårdføre borebiller. Ambulancen blev fragtet frem og tilbage mellem de to museer med velvillig assistance fra Falck Redningskorps. Herefter blev hele vognens overflade minutløst behandlet med en lille pensel dypet i specialmiddel for at fastlægge den løstsiddende maling. Ambulancens jernbeslag blev forsigtigt rensset for rust og behandlet med en væske, som beskytter jernet, og får det til at fremstå mørkt og sundt.

Ved nøjere eftersyn viste det sig, at flere af beslagene var fint stafferede, dvs. dekoreret med maling. Også båren og den tilhørende madras blev frosset og rensset. Vognens lygter er meget medtagne af rust og korrosion, og de er under behandling på konservatorværkstedet på Moesgård Museum.

Spør af slid

Konservatorens arbejde med ambulancen tog 14 dage og foregik i museets udstilling til glæde for museets gæster. Processen blev video-filmet, så vi på et tidspunkt i forbindelse med udstillingen af ambulancen kan vise nogle sekvenser af det møjsommelige arbejde.

Det er vigtigt, at konserveringen af en museumsgenstand ikke resulterer i en total renovering og rekonstruktion af eventuelle meget slidte og manglende dele. Genstanden skal ikke fremstå, som om den lige kom fra fabrikken, men gerne bevares med de spor af slid og aktivitet, den har været udsat for. Først på denne måde vil den bibringe os historier og “afspejle et levet liv”.
ht



Konservator Gitte Sørig Thomsen fastlægger farven. (Foto: Hanne Tegllhus)