

STENOMUSEEN 73

MEDLEMSBLAD FOR STENO MUSEETS VENNER – OKTOBER 2017

“Miss Atomic Bomb”

Det er nok de færreste, der opfatter ordet *sexbombe* som en bogstavelig sammensætning af drifter og våben. Men som udstillingsassistent Lasse Askefrø fortæller her, har ordets oprindelse i allerhøjeste grad noget med våben at gøre. Ovenikøbet det farligste af dem alle – atombomben!

Et af afsnittene i den kommende videnskabshistoriske udstilling, *Det nysgerrige menneske*, vil behandle de dilemmaer, følelser og holdninger, der fulgte i kølvandet på opfindelsen af atombomben. Her eksemplificeret med et af de mere bizarre indslag fra efterkrigstiden, hvor den kolde krigs politiske protester mod atomvåben endnu lå et godt stykke ude i fremtiden.

Atomunderholdning

I denne tid, hvor Nordkorea og USA rasler med de atomare sabler, er det svært at forestille sig, at atombomber engang var en del af underholdningsindustriens

salgsmateriale, men det var ikke desto mindre tilfældet i USA og hos deres allierede

lige efter 2. Verdenskrig og et godt stykke ind i halvtredserne.



“Miss A-bomb” i skikkelse af Paula Harris tonede frem på Billed-Bladets bagside i april 1953. Tre sider tidligere var der en billedserie, som viste, hvordan den seneste atomprøvesprængning havde jævnet et hus med jorden og forvandlet det til aske på kun 2½ sekund!

Efter bombningerne af Hiroshima og Nagasaki og med et permanent testcenter i Nevadaørkenen bredte der sig især i USA en sand atomfeber. Landets position som klodens stærkeste magt gjorde, at alt, der bare rime- de på atom, var "hot".

Las Vegas, der ligger kun ca. 100 km sydøst for test- området, så chancen for en kommerciel gevinst og re- klamerede med "rooftop- views" til prøvesprængnin- gerne, og byen blev snart kendt som "Atomic City, USA".

Driftige forretningsmænd kombinerede to af byens at- traktioner – atombomberne og de showgirls, som byen havde så rigeligt af. Og i perioden fra 1952 til 1957 blev der kåret fire atom- skønhedsdroninger med de smagfulde titler: "Miss Atomic Blast" (1952) – "Miss A-bomb" (1953) – "Miss Cue" (1955) og "Miss Atomic Bomb" (1957).

Paddehatteskyen blev en slags varemærke for de ud- kårne. Den karakteristiske silhuet blev formet i bom- uldsvat og syet på den ba- dedragt, der – dengang som nu – er skønhedsdron-



*Det er en badedragt i stil med denne på Kvindemuseet, som vi søger til udstillingen.
Foto: Kvindemuseet.*

ningers obligatoriske be- klædning.

Atombombebadedragt

Historien om "atom- sexbomberne" fra Las Vegas fandt også vej til den kulørte presse i Danmark. Den 7. april 1953 bragte *Billed-Bladet* på hele bagsi- den et foto af Paula Harris under overskriften "Atom- bombebadedragt". I teksten blev den muntre tone slået an. "Det er virkelig lykkes- des, ved Hjælp af fløde- skums-lette Stoffer, at over- føre den champignon-for- mede Sky til den klædelige

Badedragt. Om dennes virkning er lige saa afvæb- nende som A-Bombens, foreligger ingen Depecher om."

Det er planen, at atomba- dedragten i en rekonstrue- ret udgave skal indgå i ud- stillingen. Kvindemuseet hjælper med detaljer om badedragter fra perioden, og vintagebutikker bliver kontaktet for at finde den rette badedragt. Men skulle du nu sidde og tænke: "Det var pokkers – den bade- dragt ligner grangiveligt den gamle af tante Gydas, der ligger i en mølpose oppe på loftet!" – så tøv ikke. Giv mølposens gemmer en chance for at træde frem i rampelyset og kontakt un- dertegnede på askefro@sm.au.dk. Mærk mailen "Badedragt" og send gerne et foto med.

Det, vi leder efter, er en ensfarvet model med et lille skørt fornedet. Nu er farver svære at se på sort/hvide fo- tos, men sort, mørkeblå, dyb grøn eller bordeaux er nok i den rigtige boldgade.

Så søg højt som lavt og hjælp Steno Museet at få sin helt egen atom- sexbombe!

Lasse Askefrø