

47 gæster og en praktikant

Nana Nikoline Boller har været i studiepraktik, og her fortæller hun om sine observationer og erfaringer i udstillingen *Videnskab er Lidenskab*.

Videnskab er Lidenskab har været et stille rum, hver gang jeg er gået derind. Det har været lige meget, hvor mange børn der er kommet

forbi – de har opført sig stille og roligt. Det har for mig været det mest mærkbare ved at lave observation af 30 gæster, mens de var i udstillingen.

Usynlig eller synlig?

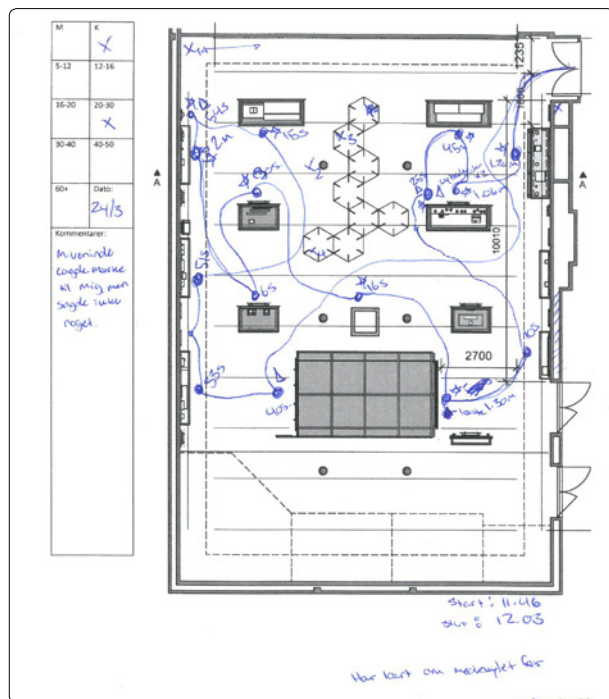
Over flere søndage har jeg enten forsøgt at forstyrre så lidt som muligt, mens jeg observerede, eller jeg har

opstillet et fort bestående af stole, borde, te og kaffe lige uden for udstillingen for at bede folk pænt om at udfylde vores spørgeskema. Det har 17 af dem været villige til at gøre. At der sidder en museumsmedarbejder med papir og kuglepen lader ikke til at have forstyrret nogen. Det er i hvert fald min formodning, når så mange af dem stadig har bevæget sig rundt i udstillingen og lader til at have nydt den. “Det er en flot udstilling, der fænger”, er en klar og præcis beskrivelse givet i spørgeskemaet. Og ud fra observationerne vil jeg sige, at de fleste her er enige med den.

Observationerne

Men hvad er så konsensus fra de 47 gæster? Overordnet kan jeg sige, at de i gennemsnit bliver der i lidt over 10 minutter, at de stopper ved hjerteakvariet – og at udstillingen på en eller anden måde er både god og dårlig til børn.

Dårlig, fordi de gæster, der har svaret på spørgeskemaet og selv havde børn med, gav udtryk for, at det ikke fangede de små.



Nana lavede detaljerede optegnelser af, hvordan gæsterne bevægede sig gennem udstillingen, og hvor lang tid de brugte hvert sted.



Jens Chr. Skous kontor er en inddragende oplevelse for mange besøgende. Foto: Nana Nikoline Boller.

God, fordi jeg under observationen så en del børn, der blev ved interiører, indgik i dialog med de voksne og viste en generel interesse for forskellige aspekter af udstillingen.

God, fordi de samme forældre, der har ment, at udstillingen ikke fangede børnene, har nævnt flere aspekter, der så alligevel har fanget de smås opmærksomhed.

Hjerteakvariet er for alle aldre

Jens Chr. Skous kontor og fortællingen deri står frem som en positiv og inddragende oplevelse for gæster i alle aldre. Det samme gælder hjerteakvariet og tegneserieillustrationerne. Det er en udstilling med mange

forskellige indtryk, og de mange forskellige gæster har gjort hele undersøgelsen endnu mere varieret.

Det er næsten umuligt at sige noget overordnet. I stedet vil jeg påpege, at de fleste af gæsterne under observationen har indgået i dialog med hinanden specifikt om dele af udstillingen, og at et af de mest gennemgående ord brugt til at beskrive udstillingen i spørgeskemaet er "spændende". Det optræder 25 gange igennem de 17 besvarede spørgeskemaer over alle spørgsmålene – og jeg synes, det ord er et godt udgangspunkt at tage, når jeg skal beskrive både undersøgelserne og *Videnskab er Lidenskab*.

Mor, kom og kig!

Der er mørkt inde i udstillingen, men den har alligevel tændt et lys for de gæster, jeg har fået lov til at se og spørge. Den har tændt et lys over forskning, gjort den tilgængelig og gjort forskerne til "virkelige personer", som gæsterne har kunnet relatere til. En pige på 14 skrev i spørgeskemaet: "Vi snakkede om, at det ville være sjovt at være forsker, og om at Danmark og så har lavet vigtige ting." En virkelig god udtalelse, selvom min favorit vedbliver at være den 10-årige dreng ved hjerteakvariet: "Ej hvor er det ulækkert, det vil jeg ikke se på. Mor, kom og kig!"

Nana Nikoline Boller