

# ÆGLØSNINGER – en vellykket fødsel

Fredag den 5. oktober var 100 gæster inviteret til åbningen af særudstillingen **ÆGLØSNINGER At få børn med teknologien**. Udstillingen, der skal opleves på strømpefodder, blev åbnet af prorektor Mette Bock.

Det var en stor glæde for museet, at Aarhus Universitets nye prorektor, Mette Bock, ville åbne særudstillingen **ÆGLØSNINGER At få børn med teknologien**. Og Mette Bock var den helt rette til dette hverv, da netop hendes ansvarsområde i universitetets nye struktur er videnspredning, og videnspredning er netop et af Steno Museets fornemste formål.

## Teknologiens forjættede land eller helvede

Men inden Mette Bock kom på “talertrappen”, underholdt udstillingens kuratorer Mette Kia Krabbe Meyer og Morten Skydsgaard med en dialog, hvori de – på meget



Mette Kia Krabbe Meyer og Morten Skydsgaard på “talertrappen”. (Foto: Mary-Ann Kromann Andersen)



Prorektor Mette Bock var en af de første i livmodermodellen. (Foto: Mary-Ann Kromann Andersen)

elegant vis – kom ind på flere af de aspekter, udstillingen belyser: *Er vi f.eks. sikre på, at p-piller ikke skaber uønskede ændringer i hormonbalancen? Og skal vi redde for tidligt fødte børn, hvis de har høj risiko for hjerneskade og andre alvorlige mén? Hvor fører teknologien os egentlig hen? Først bruger vi den til ikke at få børn, og når vi så opdager, at vi skal have børn, er vi blevet for gamle og er nødt til at bruge kunstig befrugtning.*

Mette Kia og Morten sluttede dialogen med at sige: **ÆGLØSNINGER** er ikke vores værk alene. *En person har spillet så stor en rolle for udstillingens tilblivelse, at vi vil bede hende om at stå her sammen med os. Det er*

*Susanne Kirkfeldt, museets udstillingsarkitekt. Hun har med sikker hånd sørget for, at visioner er blevet rumligt realiseret, hun har budgetteret, planlagt, organiseret og sørget for, at "alle bække små blev til en stor å". Der blev også rettet en varm tak til flere andre på museet, som havde været behjælpelige undervejs i processen.*

### **En udstilling om kultur, etik og teknik**

Mette Bock kom i sin tale ind på, at udstillingen er et godt eksempel på, hvordan man på museerne kan formidle et vanskeligt stof til et bredt publikum. Hun nævnte ligeledes, at udstillingen understreger, at den teknolo-

giske udvikling ikke kun handler om teknologi, men i lige så høj grad om kultur, etik og politik. Hun afsluttede med at udtrykke sin glæde over, at Aarhus Universitet kunne byde offentligheden velkommen til denne utraditionelle og inspirerende udstilling, hvorefter hun erklærede den for åben.

Mette Bock førte an ind i udstillingen, hvor til der ikke er adgang med sko på. Derfor: af med skoene, og alle de næsten 100 gæster gik derefter ind i særudstillingslokalet på strømpefødder.

Oplevelsen af rummets huleagtige, intime, atmosfære forstærkes, når man lister rundt i det dunkle rum på det mørke, bløde tæp-



*Det tykke, bløde tæppe og de mørke farver giver en særlig stemning i særudstillingen. (Foto: Søren Kjeldgaard)*

pe. Samtidig danner de næsten sorte omgivelser en perfekt ramme for flere af de udstillede genstande, som sine steder står som lysende skulpturer. Det gælder selvfølgelig først og fremmest den store lyserøde livmoder, som virker som en magnet på alle besøgende – også på Mette Bock, som måtte krybe en tur ind i dens varme, røde indre.

### En festlig dag for museet

Vi kan stå sammen, når det gælder – det ved vi efterhånden på museet. Det er altid en god oplevelse, når museet inviterer til åbning af en ny særudstilling. Travlheden bliver mere

og mere intens, jo nærmere dagen for åbningen kommer, og hvad man ikke havde forudset ugen inden denne glædelige dag, viser sig nu fra sin bedste side. Alle har deres opgaver, alt er timet og tilrettelagt, og udstillingen folder sig ud fra et tilsyneladende virvar til den fineste orden. Alt er på plads, alt virker – en festlig dag.

### Hvad mener publikum?

Det var åbningen af udstillingen, og nu skal den så stå sin prøve. For én ting er, at vi selv synes, den er flot, spændende, fuld af viden og gode oplevelser. Men hvad mener pub-



Klonen Cloney, som er en af Danmarks første klonede grise, tager imod i udstillingen. (Foto: Søren Kjeldgaard)



Man kan ikke trække kondomer i den udstillede automat. Derimod får man en historie, når man hiver i skuffen. (Foto: Søren Kjeldgaard)

likum – alle de personer, vi i virkeligheden gør disse anstrengelser for – museets brugere: skoler, børn, unge og voksne?

Museet har tænkt sig at undersøge, hvor godt udstillingen og dens enkelte dele modtages af publikum. Som et pilotprojekt for *Inspiratorium* skulle **ÆGLØSNINGER** gerne være starten på en mere spændende og engagerende måde at lave udstilling på.

Som første skridt i denne opfølgning registrerer vi tilfældigt udvalgte gæsters færden inde i lokalet og noterer såvel køn, omtrentlig alder, formodet gruppetilhør samt

tidsforbrug ved de forskellige udstillings-elementer. Også forhold som ageren i udstillingen (hvor mange følges ad, hvad stoppes der ved, hvilke elementer giver anledning til dialog mellem de besøgende, hvordan behandles genstande m.v.), bliver noteret ned.

Det næste trin vil blive korte, mere kvalitative interviews med udvalgte gæster. Spørgsmålene hertil vil blive formuleret i samarbejde med didaktikere fra Steno Institutet.

Hanne Tegllus og Niels Bjerre Jørgensen