

# To kulturer mødes

*Steno Museet ansatte den 1. september 2005 Mette Kia Krabbe Meyer som ny kulturhistorisk inspektør.*

Hvad skal en museumsinspektør uddannet inden for kunst og kultur på Steno Museet, vil nogen måske spørge? Danmarks videnskabshistoriske museum er jo hjemsted for de "hårde videnskaber": fysik, matematik, kemi, astronomi og medicin. Det er deres historie og praksis, der fortælles om i faste og skiftende udstillinger, og ikke kunstens, musikkens eller kulturens.

Gennem de sidste årtier har der imidlertid været en stigende interesse for videnskaberens socialhistorie og deres kulturelle betydning. Man har været interesseret i at forstå alt det, der ligger "uden for" videnskaben, men alligevel har indflydelse på dens udvikling. Det kan være livsformer eller forestillinger, der påvirker bestemte videnskabelige teorier og idéer. Eller det kan være teknologiske, politiske eller økonomiske forhold, der er bestemmende for, hvor og hvordan naturvi-

denskab bedrives. Omvendt har man også rettet opmærksomheden mod, hvordan videnskaben opfattes og reflekteres i kulturen, hvilke tanker mennesker uden for de naturvidenskabelige fag gør sig om den. Men også mod hvordan udviklingen inden for naturvidenskaben ændrer

vores verden og vores måde at tænke på.

På den baggrund er det ikke underligt, at Steno Museet har bestemt sig for at lukke en kulturhistoriker inden for sine døre. Sammen med udstillingsarkitekterne og museets faginspektører, der selv bedriver den ny og bredere videnskabshistorie, skal jeg være med til at udvikle den kulturelle dimen-



sion på Steno Museet. Eller rettere sagt i Inspiratorium, for jeg er specifikt ansat til at deltage i indretningen af den 2500 m<sup>2</sup> store udvidelse af museet, der åbner om et par år.

Inspiratorium skal som bekendt være et nyskabende sted, fordi vi skal kombinere udstilling og aktivitet, museum og science center. Det stiller projektgruppen over for en spændende udfordring, som jeg glæder mig over at få. De besøgende skal ikke blot passivt læse og forstå, men opleve med alle sanser og selv eksperimentere, og det bliver meget spændende at se, hvordan oplevelse, leg og læring forenes i Inspiratorium.

Siden jeg i 1999 blev cand. mag. fra Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, KU, har jeg arbejdet med udstillinger, undervist på Institut for Kunst- og Kulturvidenskab og skrevet en ph.d. Jeg har faglig kompetence inden for kulturhistorie og -teori og har desuden specialiseret mig i fotografi. Den fotografiske teknik blev opfundet og har siden vundet stor udbredelse. Studiet af fotografi har således ikke blot ført mig ind i grundlæggende teorier om optik, billeddannelse

og perception, men også ind i fotografiets anvendelse i reklame, videnskab og populærvidenskab. Jeg er meget interesseret i, hvordan den fotografiske teknik konkret anvendes i fysik, astronomi og medicin. Men også i en bredere videnskabshistorisk diskussion af optikkens og kemiens betydning for vores erkendelse og sandhedsbegreber.

I den forbindelse har jeg beskæftiget mig en del med, hvordan billedlige udtryk i sproget, som f.eks. "at lede tanken hen på" gør svært definerbare fænomener konkrete i en bred kulturel sammenhæng. Det gælder fysiske fænomener, men også sygdomme og lidelser, der ofte gives en form, måske endda en nationalitet og et køn. Ud fra Jacob Paludans roman *Jørgen Stein* har jeg f.eks. beskrevet forskellige forestillinger om influenza-epidemien, også kendt under navnet den spanske syge. Det skete under forskningsprojektet INFECTIO, og om dette og meget andet kan man finde oplysninger på min site [www.staff.hum.ku.dk/krabbemeyer/](http://www.staff.hum.ku.dk/krabbemeyer/).

Det er en stor glæde for mig at være blevet ansat på Steno Museet og at være med

i projektgruppen, der planlægger indretningen af Inspiratorium. Det er meget spændende at deltage i udviklingen af den nyskabende kombination af science center og museum og at være med til at formidle naturvidenskab og kulturhistorie under samme tag. Jeg er sikker på, at Inspiratorium virkelig bliver et inspirerende sted og et tilløbsstykke for mange besøgende. *mkkm*

### Hvordan gik det?

I juniudgaven af *Stenomusen* udskrev bestyrelsen for Steno Museets Venner en plakatkonkurrence. Det var et forsøg på at få skabt et blikfang, der kunne gøre foreningen mere synlig – og naturligvis med det konkrete formål at øge medlemstallet.

Ved konkurrencens udløb den 30. september måtte bestyrelsen desværre konstatere, at der – trods en præmiesum på 1000 kr. – ikke var indkommet et eneste forslag.

Selv om konkurrencen altså er udløbet, efterlyser bestyrelsen fortsat gode ideer til, hvordan Steno Museets Venner kan blive kendt i en større kreds.

sø