SPRING 49

TIDSSKRIFT FOR MODERNE DANSK LITTERATUR

Redigeret af Marianne Barlyng

SPRING
tidsskrift for moderne dansk litteratur nr. 49
© Forlaget Spring 2021

Enhver form for kopiering er kun tilladt med forlagets tilladelse
eller på institutioner ifølge gældende aftaler med Copy-Dan
ISSN 0906-9976 ISBN 978-87-94165-28-0

Omslag med billede af Lorentz Frølich: *Maleren modtager gode råd (se side 248)*

Redaktion
Marianne Barlyng (ansv.)

Redaktionssekretær
Stinus Kirkeskov

Redaktionens adresse
Tidsskriftet Spring
Taffelbays Allé 7
DK-2900 Hellerup
info@forlagetspring.dk
www.forlagetspring.dk

SPRING udgives med støtte af
Statens Kunstfonds
bevilling til almenkulturelle tidsskrifter

FAGFÆLLE-
BEDØMT

INDHOLD

Nicklas Freisleben Lund, Mathies Græsborg Aarhus, Johanne Gormsen Schmidt, Anne-Marie Mai, Camilla Schwartz, Lars Handesten & Jon Helt Harder
Pandemiens muse
Om den danske coronadigtning, 2020-2021 *7*

Erik Svendsen
Kender du typen? – nu også som litteratur
Om Kristian Bang Foss' roman *Frank vender hjem* *38*

Karen Fjordside Pontoppidan
Hvad er (god) litteratur?
Om den komplekse økokritiske æstetik i Theis Ørntofts *roman Solar* *58*

Anne-Marie Mai & Erik Skyum-Nielsen
En levende tradition
Yngre forfatteres livtag med den danske sangskat
i den nye udgave af Højskolesangbogen *82*

Troels Hughes Hansen
Udviskede grænser
En økokritisk læsning af Solvej Balles "§ 1" *105*

Camilla Schwartz
Giftig maskulinitet, sprængt reparation og klasserejse
Om Carl Frode Tillers *Begyndelser* og Glenn Bechs *Farskibet* *120*

John Chr. Jørgensen
Rif versus Tom *137*

Asger Schnack
HELLE HELLE – et notat *150*

Aage Jørgensen
Finn Stein Larsen – indvielser, mønstre, modeller *154*

Jon Helt Haarder
Jeghuset
En slags anmeldelse af Søren Ulrik Thomsens *Store Kongensgade 23* *173*

Sune Auken
Genremærkater og genrebrug i Søren Ulrik Thomsens forfatterskab *178*

Erik Skyum-Nielsen
Et markant forandret forfatterskab
Jubilæumsrefleksioner over Søren Ulrik Thomsens praksis og poetik *194*

Svend Skriver
Hårnålens betydning
Hermeneutiske refleksioner over
Søren Ulrik Thomsens *En hårnål klemt inde bag panelet* *205*

Lotte Thrane
Lidenskab og videnskab
Om Lorenz Frølichs kamp med farverne *231*

Bidragydere *253*

FORORD

Spring 49 åbner med en stor artikel om coronadigtning, der her anskues som en revival af genrerne bekendelses- og brugslitteratur i krisens tegn. Harald Voetmanns *H.C. Andersens Quarantaine-Dagbog* (med Andersens *Fodreise fra Holmens Canal til Østpynten af Amager* som prætekst) og i særdeleshed Caspar Eriks coronadagbog *Jeg vil ikke tilbage. Digte fra dage med Covid-19* inddrages, men optikken rettes også mod digte af såvel andre kendte forfattere (såsom Christina Hagen, Klaus Høeck, Naja Marie Aidt, Morten Søndergaard og Thomas Boberg,) som ganske ukendte, der har fundet anledning i den bizarre pandemiske krisetid til at lade den poetiske åre flyde. Krisen som digtningens fremkaldervæske. Corona som pandemiens muse.

Kristian Bang Foss' roman *Frank vender hjem* analyseres af Erik Svendsen i en klasseoptik ud fra livsstilskonceptet 'Kender du typen', men tilføres endvidere en indgående udsigelsesanalyse. Samme klasseperspektiv samt 'giftig maskulinitet' er omdrejningsaksen for Camilla Schwartz' læsninger af Carl Frode Tillers *Begyndelser* og Glenn Bechs *Farskibet*.

Solvej Balles ældre tekst "§ 1" fra *Ifølge loven* (1993) genlæses i et nutidigt økokritisk perspektiv af Troels Hughes Hansen; det økokritiske – med teoretisk hold i Timothy Morton – er tillige en af hovedvinklerne på Karen Fjordside Pontoppidans artikel om Theis Ørntofts *Solar*, hvor der også stilles skarpt på receptionen af værket og hermed diskussionen om, hvad god litteratur er.

Anne-Marie Mai og Erik Skyum-Nielsen ser nærmere på den helt nye udgave af *Højskolesangbogen* i lyset af traditionen og zoomer ind på optagelsen af nye sange fra tre kvindelige forfattere, nemlig Ursula Andkjær Olsen, Dy Plambech og Stine Pilgaard.

John Chr. Jørgensen fortsætter sit originale kritikeropsporingsarbejde med en analyse og påvisning af hvad der har været mindre kendt, nemlig Klaus Rifbjergs livslange kamp med Tom Kristensen om anerkendelse. Asger Schnack bidrager med et notat om Helle Helles seneste to værker, *de* og *BOB*, der – ud fra Schnacks umiddelbare oplevelse af værkerne og i eftertankens lys – ses som deres helt egne og suveræne mesterværker. Herefter leverer Aage Jørgensen hvad man kunne kalde et monografisk essay om litteraturkritikeren Finn Stein Larsen.

Lotte Thrane afrunder nummeret med et gennemillustreret essay, ”Lidenskab og videnskab” om billedkunstneren Lorenz Frølichs kamp med farverne – herunder med kønsidentiteten.

Men inden da – og ikke mindst – har vi et minitema i anledning af Søren Ulrik Thomsens 40 års forfatterjubilæum. Her anmelder Jon Helt Haarder Thomsens netop udkomne erindringsessay *Store Kongensgade 23*, Erik Skyum-Nielsen leverer en række jubilæumsrefleksioner over Thomsens praksis og poetik, Sune Auken bidrager med en artikel om Thomsens forfatterskab i et overordnet genreperspektiv og med analytisk nedslag i en atypisk genre, nemlig teksten ”Honningfælder” fra 2004, der ifølge Thomsen selv (i en kommunikation med Auken) er den eneste fiktionstekst, han nogen sinde har skrevet, mens Svend Skriver skriver om *En Hårnål klemt inde bag panelet. Noter fra eftertiden* (2016) med fokus på noten som selvstændig genre og ligeledes sat ind i et forfatterskabsperspektiv.

Redaktionen