

SPRING 54

TIDSSKRIFT FOR MODERNE DANSK LITTERATUR

Drøm og mareridt

Redigeret af Marianne Barlyng

SPRING

tidsskrift for moderne dansk litteratur nr. 54

© Forlaget Spring 2024

ISSN 0906-9976 ISBN 978-87-94165-61-7

Enhver form for kopiering er kun tilladt med forlagets tilladelse
eller på institutioner ifølge gældende aftaler med Copy-Dan

Omslag med billede af Melanie Kitti: *Jag snubblar på en jättestor tår*, 2022 ©

Foto: Malle Madsen. Trykt med venlig tilladelse.

Tryk

TopTryk Grafisk, 6300 Gråsten

Redaktion

Marianne Barlyng (ansv.)

Priser

Løssalg for dette nummer, 168 kr.

Et Spring-abonnement omfatter 3 numre.

Abonnement kan tegnes ved henvendelse til forlaget, eller i alle
boglader, og løber indtil det opsiges med udgangen af en periode.

Abonnementpris er uændret per nummer (inkl. moms):

95 kr. for studerende og private, 125 kr. for institutioner

Hertil kommer forsendelse:

45 kr. per nr. indenlands, resten af verden: spørg os!

Redaktionens adresse

Tidsskriftet Spring

Taffelbays Allé 7

DK-2900 Hellerup

info@forlagetspring.dk

www.forlagetspring.dk

SPRING udgives med støtte af

Statens Kunstfonds

bevilling til almenkulturelle tidsskrifter



INDHOLD

Forord 5

Johanne Gormsen Schmidt

”MAN KAN DRØMME OM AT KERUBERNE FINDES”

Melanie Kittis Halvt urne, halvt gral i lyset
af den modernistiske tradition 9

Torsten Bøgh Thomsen & Anne Klara Bom

Guldhornstrut med dybe danske rødder

Nye sange om nationale fællesskaber i *Højskolesangbogens* 19. udgave 36

Peter Stein Larsen

NORDBRANDTS DRØMMEDIGTE 76

Erik Svendsen

KOSMISKE VISIONER OG DRØMME

Madame Nielsens *Efter Tiden* og Theis Ørntofts *Jordisk* 88

Jacob Bøggild

"I EN AF MINE BEVIDSTHEDER"

Om drømme og skalaskift i digtsamlinger af
Theis Ørntoft og Nanna Storr-Hansen 126

Jon Helt Haarder

JEG LYTTET OG HØRER BETONHJERTET SLÅ

Sara Rahmehs *Betonhjerter* i betonblokkenes danske litteraturhistorie 147

Jeg drømmer verden, altså eksisterer verden som jeg drømmer den

Gaston Bachelard

Drømme er Djævelens Engle paa Jord

Sophus Claussen

Med Spring nr. 54 har vi lagt op til tematisering af drømme i alle drømmens former – drømmebilleder, kosmiske eller politiske visioner, utopier – *I have a dream* – dagdrømme, ønskedrømme, knuste drømme, hallucinationer, mareridt og dystopier i forhold til klima, krig eller personlige kriser, som det finder æstetisk udtryk på et eksistentielt såvel som et geopolitisk niveau i den nyeste danske litteratur, der sonderer mangfoldige former for håb i en ellers så mørk tid.

Hvilke mareridtsscenerier udløser den aktuelle globale krisetilstand, hvor verden ikke længere er og bliver den samme? Og kan og vil det, med Alain Badiou, afstedkomme en bevidsthedsmæssig omkalfatring, der får os til at se på vores muligheder for at handle?

Sproget og litteraturen kan i bedste fald – i et vidunderligt og håbefuldt paradoks – sætte ind der, hvor der intet håb synes, og løfte os ud af håbløshedens melankoli, i hvad man kunne kalde frihedens potentielle foregribelse, hvis vi går mareridtet i møde.

I disse år viser der sig netop nogle stemmer i dansk litteratur, hvor drømmeagtige indslag, der bryder med den realistiske genrekonvention, går i virksom forbindelse med et engagement og en historie – og dermed involverer sig i og *vil* virkeligheden noget, som Johanne Gormsen Schmidt også foreslår her i nummeret.

I de seks store artikler, som vi her præsenterer, er Springs opfordring til at sondere drømmetemaet blevet taget op på mangfoldige måder i forhold til nyere danske værker, ligesom den seneste version af *Højskolesangbogen* (19. udgave) også kommer under lup.

Resultatet spænder vidt, fra drømme om fællesskaber i *Højskolesangbogens* skatkammer til fire typer af drømmedigte hos Henrik Nordbrandt; kosmiske visioner og drømme hos Madame Nielsen, Theis Ørntoft og Nanna Storr-Hansen; Sara Rahmehs drømme om den brogede Beton, samt drømme – og ikke mindst mareridt – i Melanie Kittis *Halvt urne, halvt gral*, hvor der drømmes om at keruberne findes. Tilsammen et nuanceret og særdeles inspirerende felt.

Tak til Melanie Kittis for venlig tilladelse til at bringe hendes billeder, herunder også *Jag snubblar på en jättestor tår* der omslutter coveret til dette nummer.

*... man ikke kan beskrive menneskenes liv ordentligt, hvis man ikke lader
det bade i den søvn det er nedsunket i ...*

Marcel Proust