

antropologien) kunne være Thomas Hylland Eriksens *Små steder – store spørsmål*. Her optræder kulturbegrebet i samspil med en række andre kernebegreber, og vinder derved en anden tydelighed.

Jeg er dog glad for bogen. Sjældent har jeg set et mere salomonisk bud på kulturbegrebet, der insisterer på, at det kan være alle Herders forbandelser men også kan så meget mere. Sigtet om at præsentere et afbalanceret kulturbegreb er prisværdigt. Det kan vise, at et 'ubeslaglagt potentiale for forandring', er centralt for kulturbegrebet. Læser man bogen om kulturens *fleksibilitet*, Hastrups dominerende bestemmelse af kulturbegrebet, er der ikke længere nogen undskyldninger for at dumpe i Tøgers test.

Frank Beck Lassen

anbefales Iver B. Neumann: "Det er typisk norsk å krige, Susan Sontag: "Et bilde av andres lidelse samt Rolf Hobson: "Fra den innhegnede til den privatiserte krigen". Tag også et kig på deres katalog over tidligere numre i selve bladet eller på hjemmesiden www.hf.uio.no/iks/arr. Der er masser at hente for idehistorikere af alle slags og med alle slags interesser.

Mikkel Thorup

Krig

Arr – Idéhistorisk tidsskrift nr. 2/3 – 2004, tema: Krig, kan bestilles på www.hf.uio.no/iks/arr

Slagmarks norske pendant hedder Arr og har denne gang det desværre altid aktuelle emne krig som tema. Nummeret kommer ganske vidt omkring fra Norges fredstradition, krigsmindemærker, urban krigsførelse, anden verdenskrig som den model vi tænker krig indenfor, krig i film og litteratur, nye former for krigsførelse osv. Specielt kan