SPØGELSER OG SPOR


sælsomme historier, som når de er ved at være færdige, højt er færdige med at slå noget an

Ernst Bloch, op. cit. s. 15

SPÆGELSER OG SPÆGELSESHISTORIER AT GORE I "SPOR"; MERE MED GODE HISTORIER OM UNDERLIGE TING, SAGER, SKÆBNER OG SITUATIONER END MED DEN HOJSERE BETYNDNING HERAF.

mænd og kvinder, ung og gammel, bønder, borgere, riddere, præster og konger, skikkelser fra alle tider, tågede og hvidlige, i langs-e som gang; og midt mellem dem Lils kæreste. Hun skriver hans navn, vil omfavne ham og rive ham til sig: da retter skyggen blot flygtigt sit blik mod hende, uendelig fremmed, de trætte slæbende skridt standser knap nok op og sammen med de andre forsvinder den døde i muren" (op. cit., s. 142-143).


Når den indsovende, med ét af Blochs billeder fra "Spor", vender sig ind mod væggen og bort fra det omgivende rum, skyldes det, at væggen bliver til camera abscura for genoplevelsen af/gensynet med sådan nogle efter-levende intensiteter, eller også projekтивt bliver til skærm for længslen efter samme. Væggens dunkle betydningssløshed byder sig til for dette formål, denne intention, i centrum af det liv, som endnu ikke har sig, og hvor nut et endnu er dunkelt for sig selv - for igen at repetere standardvendinger fra den egensindige, blochske jargon.


I afsnittet om "Ting" (op.cit., s. 149-205) betoner Bloch, at nok har den moderne teknik gjort omverdenen disponibel for menneskelig manipulations, men den har ikke gjort verden mere fortrolig for os. Derimod fremmed på en ny måde: "Livet har bosat sig under og på tingene som på objekter, som ingen ånde og spiselse behover, som er "døde" uden at forråde; på ryggen af disse ting, som var de mest beslægtede skueplads har kulturen bosat sig" (op.cit., s. 163). Og dét er en risikabel sag, for det kan gå én som Sindbad Søfareren. "Lignelsen er stærk: hvorledes Sindbad Søfareren led skibbrud, med nogle rejsesøller redde han sig op på en lille, velforsyinet ø fuld af frugter, kokospalmer, fugle, jagtede dyr og i skoven en kilde. Men da de redede tænder et bål han imod aften for at stege jagtbyttet krummer jorden sig og træerne splintres; thi øen var en kæmpestør krakkeskrop. I århundreder havde den hvilet på havets spjel, nu brændte ilden på dens ryg og den dykkede ned, 'så alle såfolk druknede i det hvirvende vand'" (op. cit., s. 163).

Blochs synspunkt er at tingene - og verden i det hele taget - gemmer på mere end de/deren er blevet til. Og dette mere rumster uden at kunne blive klart; uden at være noget væsen, der blot mangler at træde frem.

Verdens "mere" er ikke blot noget, der hører en potential fremtid til.
Det er nok så meget det forpasse- 
de, den uforløste fortid, der dri- 
ver sit spøgelsesagtige spil med 
os. "Det er" — som Alexander Klue- 
ge siger i undertitlen til én af 
sine spillefilm — "en fejltagelse 
at tro, at de døde på nogen må-
de skulle være døde". Vi ligner 
 nemlig det forpassede — og de dø-
de — derved, at vi også forpas-
ser nutiden. Dermed forpasser vi 
samtidig fremtiden: dræber vores 
børn, og jager de døde tilbage i 
deres grave. Eller prøver på det! 
Blochs synspunkt i "Spor" er, at 
forehavendet aldrig rigtig lykkes. 
Heraf de genkommende gys, og 
heraf det faktum, at spøgelseshi-
storierne er værd at fortælle og 
lytte til. Lade være at lege med 
muligheden af, at der kan gøres 
noget ved det, kan vi ikke. Bed-
stefars stok er der derimod ikke 
meget at gøre ved: "bedstefars 
stok holder hverftfald længere end 
ham selv, for slet ikke at tale om 
det bjerg, han besteg" (op.cit., 
s. 204).

"Spor" handler om bedstefars stok 
såvel som om det forpassede liv. 
Hvis livet nogensinde skal blive 
passende, er begge forhold af be-
tydning.

Hans Jørgen Thomsen

SÅDAN ABONNERER MAN PÅ SLAGMARK

Abonnement kan tegnes for 2 numre (pris: kr.100,-) eller for 
4 numre (pris: kr. 200,-) og man vælger selv med hvilket num-
mer abonnementet ønskes påbegyndt.

- indsat beløbet på postgiro nr. 5 26 83 70 (Tidsskriftet 
SLAGMARK, Postbox 1058, 8200 Århus N.) med tydeligt navn 
og adresse, og angiv med hvilket nummer abonnementet skal 
skal starte.

- eller send beløbet i check til SLAGMARK, Postbox 1058, 
8200 Århus N., og bestillingen vil straks blive ekspederet.