

## Forfatterbibliografi



**Lise Paulsen Galal**, mag.art., ph.d., er lektor i Kulturmødestudier ved Institut for Kommunikation og Humanistisk Videnskab, Roskilde Universitet. Hun forsker i migration, religion og kulturmøder særligt med fokus på religiøs diversitet, både som levet religion og som noget, der håndteres, styres, organiseres og institutionaliseres – i tid og rum – i en dansk kontekst. Blandt hendes publikationer er bogen *Organised Cultural Encounters. Practices of Transformation*, som er samfornattet med Kirsten Hvenegård-Lassen og udgivet i 2020 af Palgrave MacMillan, og “Between Representation and Subjectivity: Interreligious Dialogue in Denmark” fra 2020 i *Interdisciplinary Journal for Religion and Transformation in Contemporary Society* 6(2).



**Randi Marselis**, cand.mag., ph.d., er lektor i Kulturmødestudier ved Institut for Kommunikation og Humanistisk Videnskab, Roskilde Universitet. Hun forsker i erindringskulturer i multietniske samfund, i museernes formidling af migrantgruppers kulturarv og museet som ramme for arrangerede kulturmøder, herunder samarbejde mellem museer og ‘source communities’. Endvidere beskæftiger hun sig med digital erindringskultur på sociale mediaplatforme med særligt fokus på cirkulation og kreativ brug af digitaliseret kulturarv. Blandt hendes publikationer er “Bridge the Gap: Multidirectional Memory in Photography Projects for Refugee Youths” fra 2017 i *Journal of Intercultural Studies* 38(6) og “Exhibiting Refugee Routes: Contemporary Collecting as Memory Politics” fra 2021 i *Museum and Society* 19(3).



**Laura Maria Schütze**, cand.mag., ph.d., er museumsinspektør på Roskilde Museum (ROMU) og gæsteforsker ved Roskilde Universitet. Hun har beskæftiget sig med religion, æstetik og kulturarv siden 2002 senest med “Enhver ny kristen stat har brug for sine egne helgener. Civilreligion i Roskilde Domkirke” i Annika Hvithamar, Brian Arly Jacobsen Morten Warmind og Peter B. Andersen (2022)

*Religionssociologiske perspektiver på religion i Danmark* og “Religion på museum” i Henrik Christensen Reintoft, Brian Arly Jacobsen og Signe Engelbreth Larsen (red.) (2019) *Religion i det offentlige rum: et dansk perspektiv*, Aarhus Universitetsforlag.



**Marie Vejrup Nielsen (projektleder)** Lektor, Religionsvidenskab, Institut for Kultur og Samfund, Arts, Aarhus Universitet. Leder af Center for Samtidsreligion indtil 2020. Marie Vejrup Nielsen, Ph.d., Aarhus Universitet (2007), har som leder af *Center for SamtidsReligion* haft det primære ansvar for projektet *Religion i Danmark*, som hvert år indsamler data om godkendte trossamfund. Analyser og tal udgives i open access-format (tidsskrift og søgebase) på samtidsreligion.au.dk. Centeret står ligeledes for projektet *Religion i Aarhus*, der hvert 10. år kortlægger religion i Aarhus. Disse projekter har også haft fokus på formidling, fx. byvandringen *Katedraler og baggårde* og udstilling på det daværende Aarhus Bymuseum.



**Anneken Appel Laursen**, cand. Mag. Historie og kommunikation. Museumsinspektør i Den Gamle By. Mere end 25 års bred museumspraktisk erfaring på forskellige danske kulturhistoriske museer. Ofte med særligt fokus på lokalhistorie, brugere og samarbejdende processer. Arbejdsområderne i Den Gamle By er blandt andet Aarhus’ lokale historie i nyeste tid, med fokus på at skabe rum og rammer for borgere, hvor de kan formidle deres egen historie, som en del af noget større.



**Shaymaa Ahmad Najjar**, cand. Mag. Kultur og formidling fra Syddansk Universitet. Projektansat i Den Gamle By. Leder af iværksætterhuset Square One i Gellerup. Flere års erfaring med tværkulturelt og tværreligiøst arbejde i og udenfor Århus.



**Sanne A. Hansen** er ph.d. studerende på Aarhus Universitet ved afdelingen for religionsvidenskab og arbejder med samtidsreligion i Danmark, med fokus på forholdet imellem religion, kultur og samfund. I hendes ph.d. projekt undersøger hun, hvordan religion er tilstede på kulturhistoriske museer, med et særligt fokus på hvordan museumsansatte tænker om religion som en del af museerne og kulturarven.



**Sara Fredfeldt Stadager** er mag. art. i religionsvidenskab fra Københavns Universitet og museumsinspektør på Dansk Jødisk Museum og har arbejdet på institutionen siden 2012. Stadager har arbejdet redaktionelt på en række af museets udgivelser og er medforfatter på museets udstillingskatalog *HJEM* fra 2020. Derudover har hun været med producent på Dansk Jødisk Museums nyeste udstillinger: “Porten til Danmark” og “Flugt og Forfølgelse i det 20.

århundrede” som begge åbner i 2022.



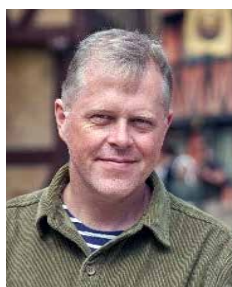
**Cathrine Kyø Hermansen** er museums- og arkivchef ved Immigrantmuseet/Furesø Museer. Hun er uddannet historiker fra Aarhus Universitet. Siden sin ansættelse ved museet i 2002 har hun haft ansvar for den strategiske og ledelsesmæssige udvikling og er særligt engageret i samskabende projekter og samarbejder, der udvikler museerne som rum for aktuelle dagsordener og demokratiske samtaler. Hun har siden 2017 være formand for AEMI – As-

sociation of European Migration Institutions, som er et internationalt netværk af universiteter, arkiver, museer og NGO'er fra hele verden, der arbejder med migration.



**Emma Barnhøj Jeppesen** er museumsinspektør ved Immigrantmuseet/Furesø Museer. Hun er uddannet kulturhistoriker fra Aarhus Universitet og har gennem sin uddannelse beskæftiget sig med dansk migrationshistorie, herunder indfødsret, kulturmøder og flygtningehistorie. Siden sin ansættelse på museet har hun haft særligt fokus på dokumentation, forskning samt outreach- og samskabelsesprojekter.

Hun arbejder aktuelt med indsamling og dokumentation af de evakuerede afghaneres personlige vidnesbyrd i tæt samarbejde med Dansk Røde Kors.



**Martin Brandt Djupdræt**, cand. mag i historie og religionsvidenskab. Overinspektør i Den Gamle By siden 2011, og har siden 2021 været erhvervs-ph.d. studerende ved projektet "Museum og identitet", der er et samarbejde mellem Den Gamle By og Copenhagen Business School. Har arbejdet med udstillinger, undervisning, undersøgelser og museumsledelse på en række kulturhistoriske museer i de sidste 20 år, og beskæftiger sig forskningsmæssigt blandt andet med brug af historie, museet som et social rum og museernes værdi og identitetsmæssige betydning.