

Forord

Denne bog er resultatet af et kollektivt og tværfagligt forsknings- og formidlingsprojekt skabt af bogens forfattere. Udgangspunktet for projektet var, at museet har en unik mulighed for at blive et rum for dialog om religion og religiøs identitet, men at der er behov for at finde metoder til, hvordan religionsperspektivet kan inddrages i den museale praksis og dermed bidrage til samfundets forståelse af religion som en del af dansk kulturhistorie.

Vi håber, at bogen kan inspirere museumsansatte og andre med interesse for levet religion og kulturarv til at arbejde med religionsperspektivet og udforske de metoder og formater, vi præsenterer. Bogen står dog ikke alene, på hjemmesiden findes yderligere digitale eksempler på, hvordan man kan arbejde med religion som kulturarv.

Vi vil først og fremmest gerne sige tak til VELUX FONDEN for at støtte projektet og til alle de museumsansatte, der har sagt ja til at være en del af projektets formater undervejs. Og en særlig tak til alle de involverede i workshops og aktiviteter, tak for at dele jeres perspektiver og erfaringer med os, så vi kunne har kunne indkredse, hvad levet religion kan være, og hvordan det kan bidrage til vores forståelse af religion som kulturarv i hjemmet og som del af det urbane.

Den udvikling, vi ønsker at være en del af med bogen her, handler i allerhøjeste grad om dem, der faktisk udfører arbejdet. Dem, der på museet udvikler nye formater, indsamler, formidler og udstiller, og som samarbejder med f.eks. universitetsmiljøer om nye ideer og perspektiver. Dem, der konkret bruger deres netværk til at opbygge nye samarbejder og udvikle nye ideer.

I projektet bag denne bog har vi samlet en række personer med forskellige profiler og erfaringer med at arbejde med udviklingen af museer og religionsperspektiver.

Tak til samarbejdspartnere i projektet: Immigrantmuseet, Dansk Jødisk Museum, Museumsorganisationen ROMU/Roskilde Museum, Den Gamle By, Roskilde Universitet og Aarhus Universitet.

Tak til vores advisory board: Crispin Paine, tidligere museumsinspektør og konsulent, John Reeve, tidligere Head of Education, British Museum, London, Astri Fremmerlid, tidligere direktør, Perspektivet Museum, i dag museumsinspektør, Göran Larsson, professor, religionsvidenskab, Göteborg Universitet og Klas Grinell, dels ansat som forsker på Göteborg Universitet, dels museumsinspektør på Verdenskulturmuseet, Göteborg. Endvidere, tak til stud.mag. Maria Dalum Kristensen for udviklingen af religionskassen, som blev brugt til add-on-udstillingsformatet "Aarhus fortæller om religion." Sidst men ikke mindst, tak til videnskabelig assistent Abir Mohamad Ismail, som har været en stor del af afslutningen af projektet og arbejdet med udgivelsen.