

Résumé 38-1, 67-88 *Cristophe Bresoli*

Cet article vise à illustrer les possibilités interprétatives de la théorie de l'évocation de Marc Dominicy. Pour ce faire, nous caractériserons les stratégies d'écriture des poèmes en vers libre de *Serres chaudes* (1886) que nous comparerons avec celles des drames en un acte (1890-1894) du premier théâtre de Maeterlinck. La continuité des structures repérées, nous permettra d'expliquer les qualités de ce théâtre poétique malgré l'absence de formes métriques conventionnelles.