

Resumen 36-2, 255-64 - *Vladimir Guerrero*

Este estudio intenta explicar la estructura de la novela *Niebla* mediante los conceptos y definiciones utilizados por Gérard Genette en *Figuras III*. La obra que Unamuno describe como una *nivola* pretende rebasar los límites del género novela disolviendo las fronteras entre el mundo ficticio – o diegético, en la terminología de Genette – y el mundo real en el cual existen Unamuno y sus lectores. El presente estudio utiliza el nivel meta-diegético (una historia secundaria dentro de la historia principal) para explicar cómo un tema no-ficticio también se integra dentro de la historia principal y trata la ficcionalización de los prólogos como parte de la técnica unamuniana para fundir la ficción y la realidad.