

Resumen 36-1,81-96 *Julio Jensen*

Partiendo de los escritos de la época vanguardista de Jorge Luis Borges, el presente artículo pretende mostrar los grados de continuidad y discontinuidad entre esta etapa y la posterior producción «postmoderna». La teoría de la modernidad de Jürgen Habermas así como la teoría de las vanguardias de Peter Bürger representan el fundamento historiográfico del que parto para discutir la evolución de la obra de Borges. La cuestión de la modernidad o postmodernidad de la obra borgesiana es desarrollada por medio de tres cuestiones: los conceptos de novedad frente a historicidad, la disolución del sujeto autorial y la distinción entre arte y vida. A través de estas cuestiones, la intención es mostrar el desarrollo lógico de la fase vanguardista a la postmoderna, siendo la última una superación en sentido hegeliano de la primera, pues ambas efectúan una crítica a la razón que se inscribe dentro del proceso histórico de la modernidad.