

Résumé 36-1,97-114 - *Raffaele Morabito*

Partant d'exemples tirés de la littérature italienne (entre autres Pétrarque, Aretino, Foscolo, Verga), le présent article discute les notions de *genre épistolaire* et de *correspondance éditée*, notions mises en relation avec la *fonction* de la lettre (destinataire public ou privé) et avec le concept de *littérarité*. Après avoir constaté que les textes qui se présentent comme des lettres ne sont pas homogènes et qu'il est impossible de parler d'un genre épistolaire avec des caractères bien définis et sans aucune ambiguïté, l'article aboutit à des réflexions sur la position différente du genre épistolaire dans les traditions littéraires française et italienne.