

Resumen 35-2,281-96 *Eduardo A. Salas Romo*

Dentro de la extraordinaria complejidad que caracteriza al ámbito de lo que en la postguerra civil española se conoce como poesía social-realista, podemos destacar tantas matizaciones teóricas y estéticas como representantes o estudiosos de la misma ha habido; y qué duda cabe de que, entre todos ellos, el nombre de José María Castellet, teórico y crítico, que no poeta, brilla con luz propia en tanto que acalorado y eficaz impulsor de esa tipología poética comprometida con las capas más desfavorecidas y defendida por todos aquellos que creen en la literatura como herramienta para la transformación de una sociedad que consideran injusta. En ese sentido, estas páginas pretenden mostrar los parámetros de la teoría y crítica del *realismo histórico* castelletiano, que no es sino la reformulación, en abierta oposición al simbolismo, de las principales características teóricas del *realismo crítico* de Lukács.