

Résumé 35-2, 255-80 *Fabio Vasarri*

Chateaubriand n'a pas participé ouvertement à l'élaboration de l'androgynie romantique. Néanmoins, la dialectique de l'unité et de la division est au cœur de son imaginaire, et il n'a pas hésité à se définir lui-même « androgynie bizarre ». Il est même allé jusqu'à suggérer la nature hybride du « génie » et du texte littéraire. Un parcours à travers l'œuvre et ses reflets dans les arts figuratifs permet de retracer les formes rhétoriques et stylistiques et les réseaux thématiques de ce discours méconnu. Il en résulte non seulement une rêverie de la fusion amoureuse et du retour à l'unité originelle, mais aussi une préfiguration de la conscience déchirée du sujet moderne