

Résumé - *Anne Loddegaard*

35-1, 81-100

Cet article poursuit un objectif double : d'abord, l'analyse du vaste réseau de symboles sous-tendant toute la trilogie de *Varouna* démontre que la coexistence déroutante des religions indienne et chrétienne n'est contradictoire qu'en apparence : *Varouna* est un roman *chrétien* qui intègre la réincarnation indienne dans la symbolique chrétienne du Mal, organisée autour de l'image du *fil du destin*. Ensuite, la lecture se penche sur le catholicisme de l'œuvre en relevant dans les trois parties la structure *palimpseste*, qui se reflète dans les prismes successifs du réseau symbolique global : la symbolique de *Hoël* est amystique, celle d'*Hélène* est mystique, et dans *Jeanne*, le fil du destin se métamorphose en *fil du récit* pour devenir une *réflexion métatextuelle* sur *Varouna*, sur les sources de la création romanesque et sur le roman catholique.