

Resumen - *Nelson González-Ortega* 35-1,57-80

Dado que (1) Fernando de Rojas presenta en *La Celestina* dilemas de *orden ético* (el amor vs la lujuria); *cultural* (el conflicto social y multicultural); *lingüístico* (la contraposición estilística de diversos registros) y *literario* (el problema del género) y que (2) Michael Bajtín integra en sus estudios sobre la novela europea la lengua, la literatura y la cultura, propongo en este artículo *un análisis integral* (lingüístico, literario y cultural) que permita plantear la hipótesis de que en *La Celestina* existe un recurrente paradigma narrativo que asocia este texto con la «novela dialógica», de la manera como la entiende Bajtín. Este anále (personnage et narrateur) plutôt composite et fragmentaire, ce qui ressort entre autres d'un « vocabulaire religieux et théologique systématiquement parsemé le long du livre [et qui] fait contraste par rapport à un langage d'arrière-plan décrivant l'ambiance des boîtes de nuit » (p. 126). D'où la notion d'« îlots textuels » qui relativisent « l'unicité du sujet parl