

34-2,219-40 – Jørn Boisen

Résumé

Partant de la question épineuse de la référence en littérature fantastique, cette étude cherche à démontrer, à travers une analyse de la nouvelle « El otro cielo » de Julio Cortázar, que l'aspiration à la signification est inhérente à tout genre de récit, y compris le fantastique. « El otro cielo » comporte en effet plusieurs niveaux de signification. Jeu intertextuel avec *Les Chants de Maldoror* de Lautréamont, la nouvelle est à la fois une réflexion sur une expérience intime et une articulation de l'espace mental latino-américain. Cette structure double permet une reprise de certains thèmes communs à Lautréamont et Cortázar : remise en question de la notion de rationalité, exploration de l'âme adolescente avec son refus de l'ordre établi, sa conscience de la mort et sa quête d'authenticité. Le fantastique cortázarien renoue donc avec la préoccupation traditionnelle de la littérature : l'exploration de l'être humain.