

**Résumé 34-1,61-86 - Laurence Bougault**

Cet article vise à donner un aperçu de ce que pourrait apporter le croisement des théories de Guillaume et Deleuze dans l'étude stylistique de la poésie moderne. L'exemple de l'Illumination « Barbare » de Rimbaud nous donne l'occasion d'observer comment le sens (tel que Deleuze le définit), dans la poésie hermétique, se construit non pas au niveau de la structuration des signifiés mais au niveau subsignifiant où la pensée s'articule à la langue, niveau qu'il est possible d'aborder grâce à la perception dynamique que Guillaume offre de la langue.