

Hendrik Kars: *Le portrait chez Marivaux. Etude d'un type de segment textuel*. Amsterdam, Rodopi, 1981. 252 p.

*Le portrait littéraire* fait partie de ce domaine descriptif dans lequel notamment Philippe Hamon (Introduction à l'analyse du descriptif, 1981) a relancé les études ces dernières années. Tout porte à croire que le renouveau de l'intérêt pour ce niveau textuel permettra d'enrichir les résultats déjà acquis par l'histoire littéraire concernant, par exemple, le portrait comme genre; mais il semble également prometteur que les chercheurs s'orientent de plus en plus en dehors des champs de travail traditionnels, pour réfléchir sur les problèmes non moins importants que pose l'utilisation du portrait dans n'importe quel texte littéraire. Hendrik Kars se tourne, avec prudence, dans cette direction en étudiant dans son livre à la fois les textes narratifs, dramatiques et 'philosophiques' de Marivaux. L'étude est centrée sur les aspects syntaxiques, mais ouvre aussi sur les problèmes d'ordre stylistique et rhétorique, ce qui risque de paraître assez limité comme champ d'observation, mais, d'une part, l'auteur promet un travail supplémentaire sur les "aspects fonctionnels du portrait", d'autre part, il est évident que les études étroitement limitées sont un complément indispensable aux tentatives de grande envergure.

Le livre s'ouvre par des réflexions sur les "formes métadiscursives" et notamment sur l'emploi du terme portrait, réflexions qui sont suivies d'un aperçu historique des différentes conceptions et définitions du portrait, avancées par les rhétoriciens et critiques qui se sont penchés sur le problème. Dans la conclusion provisoire concernant la définition du phénomène étudié, l'auteur formule ainsi les résultats de son travail: "... un portrait est une unité textuelle fonctionnellement statique, formellement continue, donnant sur l'être d'une personne une information dépassant en quantité le contenu descriptif d'un dénominateur" (p. 137). On peut trouver satisfaisante une telle définition, sans pour autant se sentir convaincu du fait que les aspects formels nous renseignent sur l'essentiel du phénomène pris comme phénomène littéraire. On attend, en effet, des travaux ultérieurs, un éclaircissement sur les rapports entre les textes narratifs et les textes dramatiques en ce qui concerne la *fonction* du portrait et sa dépendance du contexte dans les deux cas. Plus généralement, il serait intéressant de voir des analyses qui mettent l'accent sur les problèmes de composition que pose chaque œuvre plutôt que sur des études 'ponctuelles' d'ordre syntaxique. Il est agréable de constater qu'avec ce volume sur le portrait chez Marivaux, Hendrik Kars a fait un travail précis et solide qui permettra des enquêtes intéressantes dans le sens indiqué.

John Pedersen  
Copenhague

Alfred de Vigny: *Les Destinées. Poèmes philosophiques*. Texte présenté et commenté par Paul Viallaneix. Imprimerie nationale, Paris, 1983. 359 p.

En attendant la nouvelle édition des œuvres de Vigny dans la Bibliothèque de la Pléiade (trois volumes, à partir de 1983), voici l'œuvre principale du poète dans la belle collection des "Lettres Françaises" dirigée par Pierre-Georges Castex. Avec les belles illustrations de Lyne Limouse et le texte des poèmes composé à la main et sans l'encombrement de chiffres et de notes (qui sont rejetés à la fin du volume), la présente édition est d'une perfection sans égale. Bien plus, en offrant au commentateur spécialiste, comme les éditions dites de référence, la possibilité de composer de véritables essais sur l'œuvre en question et ses différentes parties, elle n'est pas seulement conçue à l'intention des bibliophiles, mais surtout peut-être à l'intention des amateurs du dix-neuvième siècle littéraire français qui trouveront ici des indications bibliographiques, les variantes les plus importantes, des notes succinctes, un chapitre, "L'Atelier du poète", qui donne des notes, ébauches ou fragments relatifs aux