

vons un extrait de *Die Seele und die Formen* de Lukács par Lucien Goldmann; un article de C. Backès-Clément, «Le Miroir et la Régression», qui redéfinit le phénomène romantique comme une forme de l'idéalisme philosophique s'enracinant dans la subjectivité, définition qui prend pour base Hegel et Kierkegaard; d'autres articles sur Mozart et Eichendorff, Kafka, et les traductions françaises de Shakespeare. — Dans le même ordre d'idées, et en vue d'une documentation plus riche, on annonce des «notes bibliographiques» rédigées par «une équipe internationale»; ce numéro en présente une esquisse dans un très utile aperçu des recherches et des travaux entrepris (en France). N'oublions pas d'ajouter que la Société édite, chez Flammarion, une *Bibliothèque romantique* (éditions critiques de textes romantiques peu accessibles), et, chez A. Colin, des *Études romantiques* (inaugurées par des «Nouvelles recherches sur Lorenzaccio» de B. Masson).

L'idée — téméraire peut-être, mais fertile — d'assigner un thème à la plupart des numéros de la revue («L'impossible unité?») pour le premier numéro assure une grande variété de méthodes, mais risque aussi d'entraîner une diversité excessive de sujets dont le rapport avec le thème n'est pas toujours évident. Comme il s'agit non pas tellement de remplir des cadres donnés, mais de découvrir des aspects d'un romantisme allant, cette fois, de Rousseau à Kafka, il serait peut-être préférable d'imiter la *RHLF*, dont les numéros sont tantôt «ouverts», tantôt axés sur un thème précis (une période ou un écrivain). J. Seebacher est conscient du dilemme: «(...) comment assurer la concordance de tant de romantismes divers (...) dès lors, surtout, que nous entendions ne pas restreindre *a priori* les notions du romantisme, faute d'une définition qui est toujours en question et en devenir?»

Variété de méthodes: analyses de textes (Hugo, Nerval), études de poétique (Hugo, Stendhal), essais historiques («la naissance de l'ailleurs», de P. Barbéris) et recherches de définitions (l'utopie), etc. Corollairement à cet éventail qu'offre la diversité des sujets, sont étudiés non seulement les textes, mais aussi les écrivains, les contextes littéraires, l'histoire, la peinture. Impossible unité? La discussion reste ouverte: il y a à la fois unité du romantisme et déchirement des efforts des romantiques, à la fois l'impossible unité du rêve et du réel (dans *Lorenzaccio* par exemple, dont l'analyse, par J.-P. Piemme, pourrait être rapprochée de celle de B. Masson dans *Romantisme et politique*, A. Colin 1969), et l'union possible dans l'utopie (Nerval, article de Françoise Gaillard) ou dans l'interprétation de l'histoire par Michelet (un article important de P. Viallaneix).

On voit que ce premier numéro témoigne d'une fécondité et d'un élan qui ne peuvent qu'appeler les encouragements à la véritable «gageure» qu'est cette nouvelle revue.

Hans Peter Lund  
COPENHAGUE

### Livres reçus

FRITZ ABEL: *L'adjectif démonstratif dans la langue de la Bible latine*. Étude sur la formation des systèmes déictiques et de l'article défini des langues romanes. Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie. 125. Heft. Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1971.

STEPHEN R. ANDERSON: *Icelandic u-Umlaut and Breaking in a Generative Grammar and U-Umlaut and Skaldic Verse*. Göteborg, Oskuld, 1971.

- ANDERS-BÖRJE ANDERSSON: *Om Subjektlyftning i Svenskan*. Gothenburg Papers in Theoretical Linguistics 4. Göteborg, 1971.
- LARS-GUNNAR ANDERSSON: *On the Semantic Framework of Grammar*. Gothenburg Papers in Theoretical Linguistics 8. Göteborg, 1971.
- G. SALLUSTE DU BARTAS: *La Judit*. Édition critique avec introduction et commentaire par André Baïche. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Toulouse. Série A, tome 12. Toulouse, 1970.
- GONZALO DE BERCEO: *Martirio de San Lorenzo*. Edizione critica a cura di Pompilio Tesauro. Napoli, Liguori, 1971.
- ROLAND BEYEN: *Michel de Ghelderode ou la hantise du masque*. Essai de biographie critique. Mémoire couronné par l'Académie Royale de Langue et de Littérature Françaises. Bruxelles, Académie Royale, 1971.
- PATRICK BOYDE: *Dante's Style in His Lyric Poetry*. Cambridge, University Press, 1971.
- PETER BÜRGER: *Die frühen Komödien Pierre Corneilles und das französische Theater um 1630*. Eine wirkungsästhetische Analyse. Frankfurt am Main, Athenäum, 1971.
- JACQUES CHAURAND: *Fou. Dixième conte de la Vie des Pères*. Conte pieux du XIII<sup>e</sup> siècle édité avec variantes, notes et glossaire et précédé d'une introduction littéraire. Genève, Droz, 1971.
- DOROTHY GABE COLEMAN: *Rabelais*. A Critical Study in Prose Fiction. Cambridge, University Press, 1971.
- La critique dramatique et littéraire de Malte-Brun*. Publiée pour la Société pour l'étude de la Langue et de la Littérature danoises par Per Stig Møller. Copenhague, Munksgaard, 1971.
- ÖSTEN DAHL: *Nouns as Set Constants*. Gothenburg Papers in Theoretical Linguistics 3. Göteborg, 1971.
- ÖSTEN DAHL: *Tenses and World-States*. Gothenburg Papers in Theoretical Linguistics 6. Göteborg, 1971.
- DICTIONNAIRE ÉTYMOLOGIQUE DE L'ANCIEN FRANÇAIS par Kurt Baldinger avec la collaboration de Jean-Denis Gendron et Georges Straka. Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1971.
- NIELS EGEBAK: *Tom Kristensen*. Munksgaards litterære monografier. København, Munksgaard, 1971.
- CHARLES J. FILLMORE: *On Generativity*. (Earlier appearance in *Working Papers in Linguistics No. 6* from the Computer and Information Science Research Center.) Göteborg, Osculd, 1971.
- THORSTEIN FRETHEIM: *Omissible Experiencers in Norwegian*. Gothenburg Papers in Theoretical Linguistics 5. Göteborg, 1971.
- DAVID GAATONE: *Étude descriptive du système de la négation en français contemporain*. Publications Romanes et Françaises, CXIV. Genève, Droz, 1971.
- ERIC LAWRENCE GANS: *The Discovery of Illusion*. Flaubert's Early Works, 1835-1837. University of California Publications in Modern Philology, Vol. 100. Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press, 1971.
- GASTON PHÉBUS. LIVRE DE CHASSE édité avec introduction, glossaire et reproduction des 87 miniatures du manuscrit 616 de la Bibliothèque nationale de Paris par Gunnar Tilander. Cynegetica XVIII. Publication subventionnée par Statens humanistiska forskningsråd. Karlshamn, 1971.

- ANDRÉ GENDRE: *Ronsard, Poète de la conquête amoureuse*. Coll. Langages. Neuchâtel, La Baconnière, 1970.
- GÉRARD GENOT: *Analyse structurelle de »Pinocchio«*. Quaderni della Fondazione Nazionale »Carlo Collodi«, 5. Pescia, 1970.
- ADEL LOPEZ GOMEZ: *Tres vidas y un momento*. Cuentos. Prólogo de Jorge Santander Arias. Ediciones de la Revista Ximenez de Quesada. Bogotá, Editorial Kelly, 1971.
- A. J. GREIMAS: *Essais de sémiotique poétique*. Paris, Larousse, 1972.
- JOHN GRINDER and PAUL M. POSTAL: *Missing Antecedents*. Göteborg, Osculd, 1971.
- STAFFAN HELLBERG: *The Swedish Vowel System Reconsidered*. Gothenburg Papers in Theoretical Linguistics 7. Göteborg, 1971.
- POUL HØYBYE: *En oversættelsesordbog*. Danske opslagsværker 9. København, G. E. C. Gad, 1971.
- BENT HAUGAARD JEPPESEN: *Den afrikanske roman*. Søndagsuniversitetet. København, Munksgaard, 1971.
- TERRENCE KAUFMAN: *Tzeltal Phonology and Morphology*. University of California Publications. Linguistics 61. Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press, 1971.
- GEORGE LAKOFF: *Introduction to the version of: Linguistics and Natural Logic* to appear in J. Mehler (ed.): *Handbook of Cognitive Psychology*. Göteborg, Osculd, 1971.
- STEFFEN HEJLSKOV LARSEN: *Systemdigtningen – Modernismens tredje fase*. Munksgaards litterære periodebeskrivelser. København, Munksgaard, 1971.
- A. R. LURIA et F. J. JUDOVIČ: *Sproget og barnets udvikling*. Munksgaardserien 40. København, Munksgaard, 1971.
- JØRGEN MEJER: *Filosofferne før Sokrates*. Munksgaardserien 41. København, Munksgaard, 1971.
- ODETTE METTAS: *Les techniques de la phonétique instrumentale, l'intonation*. Univ. libre de Brux., Inst. de Phonétique: Conférences et travaux, vol. 2. Bruxelles, Presses Universitaires de Bruxelles, 1971.
- DEN MODERNE ROMAN I FRANKRIG. Analyser og synteser. Redigeret af Hans Boll Johansen. København, Akademisk Forlag, 1970.
- ANGELO MONTÙ: *Il contributo del Gelli alla diffusione del mito di Circe in Francia*. Estratto da »Studi Francesi«, N. 39 – 1969.
- ANGELO MONTÙ: *Etienne Tabourot des Accords lettore del Gelli*. Estratto da »Studi Francesi«, N. 43 – 1971.
- PATHS TO FREEDOM. Studies in French Classicism in honor of E. B. O. Borgerhoff edited by Ronald W. Tobin and John D. Erickson. L'Esprit Créateur, vol. XI, 2, 1971.
- RALPH J. PENNY: *El habla pasiega: Ensayo de dialectología montañesa*. Colección Támesis, Serie A – Monografías, XIII. London, Támesis Books Limited, 1969.
- NICOLAS JAMES PERELLA: *Night and the Sublime in Giacomo Leopardi*. University of California Publications in Modern Philology, 99. Berkeley- Los Angeles, London, University of California Press, 1970.
- JÁNOS S. PETÖFI: *'Generativity' and Text-Grammar*. Gothenburg Papers in Theoretical Linguistics 9. Göteborg, 1971.
- GIORGIO DE PIAGGI: *Il problema della salvezza nell'opera d'Albert Camus*. Salerno, Edizioni BETA, 1970.

Copenhagen 1<sup>er</sup> novembre 1972