

Notices bibliographiques

1967

WILLIAM H. BLANCHARD: *Rousseau and the Spirit of Revolt. A Psychological Study*. 300 pages – The University of Michigan Press.

Étude des théories politiques de Rousseau du point de vue psychologique. Son amour pour les hommes se transformait en une force destructive, puisqu'il pouvait accepter tous les moyens pour réaliser son évangile. C'est plutôt de cette façon que par ses théories conservatrices qu'il est devenu le prophète de la Révolution.

1968

MICHAËL BARAZ: *L'être et la connaissance selon Montaigne*. 219 pages – Corti, Paris.

Michaël Baraz a déjà écrit plusieurs études sur Montaigne, surtout pour révéler l'architecture des grands essais. Dans l'ouvrage que voici il souligne la modernité de Montaigne, dont l'originalité consiste à se décrire comme un homme qui vit et qui change.

JEAN-CLAUDE CORBEIL: *Les structures syntaxiques du français moderne; les éléments fonctionnels dans la phrase*. 197 pages – Klincksieck.

Statistique des structures syntaxiques du français, comparable à celle que Keniston a établie pour l'espagnol. La construction sujet-verbe-objet représente 32% des phrases, sujet-verbe-attribut 19%, sujet-verbe 18%, sujet-verbe-objet indirect 9%, etc.

MARK G. GOLDIN: *Spanish Case and Function*. 83 pages – Georgetown University Press.

La méthode de la grammaire transformationnelle appliquée à l'espagnol. Pour Goldin, comme pour Fillmore, mais contrairement à Lakoff, les fonctions grammaticales de sujet, d'objet, etc., appartiennent à la structure superficielle, tandis que les cas font partie de la structure profonde: l'agentif peut devenir tantôt le sujet, tantôt le régime d'une préposition. L'ordre des mots appartient à la structure superficielle, non à la structure profonde.

GEORGE D. PAINTER: *André Gide. A Critical Biography*. 148 pages – 35 s – Weidenfels & Nicolson, Londres.

George D. Painter, bibliothécaire au British Museum de Londres, est connu pour avoir publié la carte de Vinland et surtout pour avoir publié une excellente biographie de Proust. Son livre sur Gide est le remaniement d'un ouvrage déjà paru en 1951, immédiatement après la mort de Gide, mais il n'a pas la valeur de son *magnum opus* sur Proust.

JEAN SGARD: *Prévost romancier*. 692 pages – Corti, Paris.

Thèse sur Prévost, où il n'est pas seulement question de Manon Lescaut, mais de tous les romans de l'abbé, qui en a écrit onze. On y verra prouvée, de façon irréfutable, la priorité de Prévost comme auteur de romans sentimentaux sur les romanciers anglais. Richardson, dont la Pamela ne date que de 1740, est l'élève de Prévost, qui l'a cependant introduit en France en le traduisant, ce qui a troublé la perspective.

1969

MICHEL FOUCAULT: *L'archéologie du savoir*. 257 pages – 22 francs – Gallimard.

Suite des Mots et les Choses (1966), dont le sous-titre était déjà « sur une archéologie des sciences humaines », et dont M. F. veut expliquer les idées, qui ont été mal comprises. Il veut reconstruire les règles d'après lesquelles raisonnaient les savants des XVII^e et XVIII^e siècles, de même que les archéologues font revivre une civilisation disparue. Ces raisonnements ne se laissent réduire ni aux mots ni aux choses mais les réunissent. M. F. déclare cependant n'être pas structuraliste, le terme de structure n'apparaissant pas dans les Mots et les Choses.

W. A. KOCH: *Vom Morphem zum Textem. Auzsätze zur strukturellen Sprach- und Literaturwissenschaft*. 245 pages – Olm, Hildesheim.

L'auteur, qui est professeur à l'université de Münster, veut créer un nouveau modèle linguistique, qui ne semble cependant guère se distinguer de celui de la tradition. Quatre plans du langage caractérisés par le morphème, le logème (le mot), le syntaxème (la phrase) et le textème. Chaque plan a deux strats, celui du phonème et celui du sémème. Comme base de sa théorie des parties du discours, Koch prend le mot, et non le morphème. Il veut incorporer dans l'analyse linguistique celle de la littérature.

1970

ROLAND BARTHES: *S/Z. Essai*. 278 pages – 20 francs – Éditions du Seuil.

Analyse d'une petite nouvelle de Balzac, où un sculpteur français Sarrasine

s'éprend d'une chanteuse italienne Zambinella, qui se trouve être un castrat déguisé en femme. R. B. analyse le conte passage par passage, mais déclare néanmoins: « Ceci n'est pas une explication de texte ». Il construit cette analyse sur cinq codes: l'action, l'énigme, la culture, la signification et le symbole.

MICHEL CONTAT & MICHEL RYBALKA: *Les Écrits de Sartre*. 786 pages – 45 francs – Gallimard.

Énorme bibliographie de tout ce qu'a écrit Sartre depuis quarante ans, comprenant plus de 500 numéros, chaque titre étant accompagné de commentaires utiles sur le contenu du texte en question et sur sa place dans l'univers sartrien. Important appendice de textes inédits. Indispensable pour tout spécialiste de Sartre.

PIERRE GUIRAUD: *Le Testament de Villon ou le gai savoir de la Basoche*. 195 pages – Gallimard.

Suite de l'ouvrage de Guiraud sur les ballades en jargon de Villon. Les études villoniennes ont fait fausse route en voulant retrouver l'auteur du Testament dans les archives. En réalité il s'agit d'une satire du milieu judiciaire parisien de l'époque, que l'auteur s'est amusé à attribuer à un clerc dévoyé.

HANS BOLL JOHANSEN: *Jeg og du. Ideerne i Stendhals kærlighedsteori*. 84 pages – 17,25 couronnes danoises – Studier fra Sprog- og Oldtidsforskning, Gads Forlag, Copenhague.

Étude sur le rôle joué pour le traité De l'Amour de Stendhal par les idéologues de la fin du XVIII^e siècle, Helvétius, Cabanis et Destutt de Tracy. Le traité

théorique prépare les romans, mais s'en distingue par le fait même d'appartenir à un autre genre. Le titre du livre, « Moi et toi », souligne l'aspect égocentrique de la théorie de l'amour chez Stendhal.

FRANCIS STEEGMULLER: *Cocteau*. 583 pages – 4 livres, 50 shillings – Macmillan, Londres.

Steegmuller, connu pour ses ouvrages sur Apollinaire, Maupassant et Flaubert, a écrit une biographie monstre de Cocteau, qui n'est cependant pas très différente de celle de Frederick Brown: « An Impersonation of Angels. A Biography of Jean Cocteau » (1969), l'intérêt portant dans les deux cas sur la vie de Cocteau et sur les clés de ses romans.

1971

J. N. MADVIG: *Sprachtheoretische Abhandlungen*. Herausgegeben von Karsten Friis Johansen. 493 pages – 97,75 couronnes danoises – Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Munksgaard, Copenhague.

Madvig (1804–1886), auteur d'une grammaire latine (1841) et d'une grammaire grecque (1846), était aussi un linguiste dont les idées sont si modernes qu'elles font penser à Saussure et à Hjelmslev. Il soutenait l'indépendance de la langue par rapport à la pensée et à la culture. Il s'opposait à la fois au rationalisme de la grammaire de Port-Royal, qui voulait retrouver dans la langue les concepts de la logique, et au romantisme de Humboldt qui voulait identifier langue et humanité.

Knud Togeby
COPENHAGUE