

1970

NIELS EGEBAK: *Anti-mimesis*. 193 pages - 26,75 couronnes - Arena, Fredensborg.

Essai sur la nature de l'art, qui n'est pas imitation, mais fiction ou création, ainsi que le montrent avant tout la peinture et la musique.

JANINE MOSSUZ: *André Malraux et le gaullisme*. 313 pages - 35 francs - Armand Colin, Paris.

Thèse d'études politiques soutenue à l'université de Nanterre en janvier 1969. Pour une fois, Malraux n'est pas étudié en tant que romancier ou historien de l'art, mais comme homme politique, avec de riches citations de ses articles et discours politiques au service de de Gaulle. Ce qui fait l'unité

des attitudes politiques de Malraux, ainsi que de toute son œuvre, c'est la philosophie, héritée de Nietzsche, du destin absurde mis en relief par la mort et contre lequel l'homme doit lutter.

TH. THORSTEINSSON: *To franske retssager*. 132 pages - Gyldendal, Copenhague.

Th. Thorsteinsson, avocat en retraite, s'est spécialisé dans l'étude des grands procès de l'histoire. Il rend ici compte, d'une façon très précise et en s'appuyant sur toutes les sources disponibles, des deux procès les mieux documentés et les plus discutés de l'histoire de France, celui de Jeanne d'Arc et celui de Dreyfus.

Knud Tøgeby  
COPENHAGUE

### Livres reçus

SAMUEL RICHARDSON: *Paméla ou la vertu récompensée*. Traduit par l'Abbé Prévost. Coll. Ducros. Bordeaux, Ducros, 1970.

J. RIVELAYGUE: *Rousseau*. Coll. «Miroir de la critique». Paris, Didier, 1970.

BARBARA SCHUCHARD: *Valor, zu seiner Wortgeschichte im Lateinischen und Romanischen des Mittelalters*. Inaugural-Dissertation. Romanistische Versuche und Vorarbeiten. 31. Romanistisches Seminar der Universität Bonn. Bonn, 1970.

MAXIMO SALUDO STEPHAN: *Misteriosas andanzas atunescas de «Lázaro de Tormes»*. Decifradas de los Seudo-Jeroglíficos del Renacimiento. San Sebastian, Izarra, 1969.

MARTIN C. TAYLOR: *Gabriela Mistral's Religious Sensibility*. University of California Publications in Modern Philology. Vol. 87. Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1968.

TZVETAN TODOROV: *Grammaire du Décaméron*. Approaches to Semiotics edited by Thomas A. Sebeok. The Hague - Paris, Mouton, 1969.

TZVETAN TODOROV: *Introduction à la littérature fantastique*. Coll. «Poétique». Paris, Editions du Seuil, 1970.

SIGRID TROST: *Die Persönlichkeit im Umschwung der politischen Macht nach Balzacs Comédie Humaine*. Publications Universitaires Européennes. Série XIII. Langue et littérature Françaises. Vol. 2. Berne, Editions Herbert Lang & Cie SA, 1969.

STEPHEN A. TYLER: *Koya: An Outline Grammar*. Gomu Dialect. University of California Publications. Linguistics 54. Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1969.

AUGUSTE VIATTE: *La francophonie*. Coll. «La langue vivante». Paris, Librairie Larousse, 1969.

GHEORGHE VRABIE: *Folclorul*. Obiect - principii - metoda - categorii. București, Editura Academiei Republicii Socialiste România, 1970.

HANS WAGENER: *Die Komposition der Romane Christian Friedrich Hunolds*. University of California Publications in Modern Philology. Vol. 94. Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1969.

MARIO WANDRUSZKA: *Sprachen: vergleichbar und unvergleichlich*. München, R. Piper & Co. Verlag, 1969.

DEAN S. WORTH: *Dictionary of Western Kamchadal*. University of California Publications. Linguistics 59. Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1969.

ÉMILE ZOLA: *La Curée*. Chronologie et préface par Claude Duchet. Paris, Garnier-Flammarion, 1970.

ÉMILE ZOLA: *Thérèse Raquin*. Chronologie et introduction par Henri Mitterand. Paris, Garnier Flammarion, 1970.

Offert par la Direction des relations culturelles internationales, Ministère de l'éducation nationale et de la culture, Belgique:

JACQUES BELMANS: *Albert Ayguesparse*. Coll. «Poètes d'aujourd'hui», 162. Paris, Editions Seghers, 1967.

ROGER BODART: *Géo Libbrecht*. Coll. «Poètes d'aujourd'hui», 141. Paris, Editions Seghers, 1966.

ALAIN BOSQUET: *Robert Goffin*. Coll. «Poètes d'aujourd'hui», 137. Paris, Editions Seghers, 1966.

JACQUES CHARLES: *Maurice Carême*. Coll. «Poètes d'aujourd'hui», 128. Paris, Editions Seghers, 1965.

ALBERT DASNOY: *La Longueur du Temps*. Contes. Bruxelles, Laconti, 1968.

CHARLES DE COSTER: *La Légende d'Ulenspiegel*. Coll. «Marabout géant». Verviers (Belgique), Gérard & Co., 1968.

ANDRE GUIMBRETIERE: *Roger Bodart*. Coll. «Poètes d'aujourd'hui», 157. Paris, Editions Seghers, 1966.

LE LIVRE D'OR DE LA POÉSIE FRANÇAISE I-III. Première partie: Des origines à 1940. Seconde partie (tomes un et deux): De 1940 à 1960. Réuni, présenté et commenté par Pierre Seghers. Coll. «Marabout université». Verviers (Belgique), Gérard & Co., 1961-1969.

PIERRE WIGNY: *Comprendre la Belgique*. Coll. «Marabout service». Verviers (Belgique), Editions Gérard & Co., 1969.

SVEN ANDERSSON: *Quelques glanures syntaxiques sur le mot français tout*. Tirage à part des Studia Neophilologica, XLII, 1, 1970.

HARUO AOKI: *Nez Perce Grammar*. University of California Publications. Linguistics 62. Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press, 1970.

HEINRICH BISCHOFF: *Setzung und Transposition des -MENTE-Adverbs als*

- Ausdruck der Art und Weise im Französischen und Italienischen mit besonderer Berücksichtigung der Transposition in Adjektive.* Abhandlung zur Erlangung der Doktorwürde der Philosophischen Fakultät I der Universität Zürich. Zürich, Juris Druck + Verlag Zürich, 1970.
- 'BOCADOS DE ORO'. Kritische Ausgabe des altspanischen Textes von Mechthild Crombach. Romanistische Versuche und Vorarbeiten, 37. Bonn, Romanisches Seminar der Universität Bonn, 1971.
- CATHERINE A. CALLAGHAN: *Bodega Miwok Dictionary*. University of California Publications. Linguistics 60. Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press, 1970.
- EMILIEN CARASSUS: *Barrès et sa fortune littéraire*. Coll. «Tels qu'en eux-mêmes». Bordeaux, Ducros, 1970.
- MECHTHILD CROMBACH: 'Bocados de Oro'. Kritische Ausgabe des litana. 1. Napoli, Liguori, 1970.
- ÖSTEN DAHL: *Some Inconclusive Arguments for Dependency Structures*. Gothenburg Papers in Theoretical Linguistics 2. Göteborg, 1971.
- CLAUDE-GILBERT DUBOIS: *Mythe et langage au seizième siècle*. Coll. Ducros. Bordeaux, Ducros, 1970.
- JEAN DUFOURNET: *Villon et sa fortune littéraire*. Coll. «Tels qu'en eux-mêmes». Bordeaux, Ducros, 1970.
- PIERRE FLOTTES: *Vigny et sa fortune littéraire*. Coll. «Tels qu'en eux-mêmes». Bordeaux, Ducros, 1970.
- JACQUES DU FOUILLOUX: *La vénerie et l'adolescence*. Éditées avec introduction, glossaire et 100 gravures sur bois d'après l'édition princeps de 1561 par Gunnar Tilander, Karlshamn, AB E. G. Johanssons Boktryckeri, 1967.
- CLAUDE GÉLY: *Hugo et sa fortune littéraire*. Coll. «Tels qu'en eux-mêmes». Bordeaux, Ducros, 1970.
- EMANUEL S. GEORGES: *Studies in Romance Nouns Extracted from Past Participles*. Revised by Jerry R. Craddock and Yakov Malkiel. University of California Publications. Linguistics 63. Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press, 1970.
- HANS GOEBL: *Die normandische Urkundensprache*. Ein Beitrag zur Kenntnis der nordfranzösischen Urkundensprachen des Mittelalters. Österreich. Akad. der Wissenschaften, Phil.-hist. Klasse, Sitzungsberichte, 269. Wien, Hermann Böhlaus Nachf., 1970.
- W. MARY HACKETT: *La langue de Girart de Roussillon*. Publications romanes et françaises. CXI. Genève, Librairie Droz, 1970.
- R. A. HALL junior: *La struttura dell'italiano*. Presentazione di Luigi Heilmann. Roma, Armando Armando Editore, 1971.
- STAFFAN HELLBERG: *On Existential Sentences*. Gothenburg Papers in Theoretical Linguistics 1. Göteborg, 1970.
- Histoire d'une jeune fille sauvage trouvée dans les bois à l'âge de 10 ans publiée par Madame H...t.* Paris MDCCLV. Texte attribué à Ch. M. de la Condamine suivi de documents annexes et présenté par Franck Tinland. Coll. Ducros. Bordeaux, Ducros, 1971.
- IORGU IORDAN et PAUL ALEXANDRU GEORGESCU: *Los estudios hispánicos en Rumania*. Bucarest, Sociedad de lingüística Románica, 1964.

IORGU JORDAN – JOHN ORR: *An Introduction to Romance Linguistics, Its Schools and Scholars*. Revised, with a supplement *Thirty Years on* by R. Posner. Oxford, Basil Blackwell, 1970.

JØRGEN SCHMITT JENSEN: *Subjonctif et hypotaxe en italien*. Une esquisse de la syntaxe du subjonctif dans les propositions subordonnées en italien contemporain. Thèse de doctorat. Odense University Press, 1970.

SIMON JEUNE: *Musset et sa fortune littéraire*. Coll. «Tels qu'en eux-mêmes». Bordeaux, Ducros, 1970.

HENRI LAGRAVE: *Marivaux et sa fortune littéraire*. Coll. «Tels qu'en eux-mêmes». Bordeaux, Ducros, 1970.

GEORGE LAKOFF: *Linguistics and Natural Logic*. Reproduced from *Studies in Generative Semantics*, No. 1. Ann Arbor, The Univ. of Michigan, 1970. To appear in *Synthese* 1971. – OSCULD, Göteborg, 1970.

MARGARET LANGDON: *A Grammar of Diegueño*. The Mesa Grande Dialect. University of California Publications. Linguistics 66. Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press, 1970.

KARL PETER LINDER: *Studien zur Verbalsyntax der ältesten provenzalischen Urkunden und einiger anderer Texte mit einem Anhang über das konditionale QUI*. Tübinger Beiträge zur Linguistik, 12. Tübingen, 1970.

YAKOV MALKIEL: *Patterns of Derivational Affixation in the Cabraniego Dialect of East-Central Asturian*. University of California Publications. Linguistics 64. Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press, 1970.

BERTIL MALMBERG: *Phonétique française*. Texte de l'enregistrement. Malmö, Hermods, 1970.

M. MANOLIU MANEA: *Quelques réflexions sur la place de la voix dans une grammaire transformationnelle*. Tirage à part de la Revue Roumaine de Linguistique, XV, 5, 1970.

ROBERT MARTIN: *Temps et aspect*. Essai sur l'emploi des temps narratifs en moyen français. Bibliothèque française et romane. Série A: Manuels et études linguistiques, 20. Paris, Éditions Klincksieck, 1971.

MAUPERTUIS – TURGOT – CONDILLAC – DU MARSAIS – ADAM SMITH: *Varia Linguistica*. Préface par Michèle Duchet. Textes rassemblés et annotés par Charles Porset. Coll. Ducros. Bordeaux, Ducros, 1970.

LOUIS-SÉBASTIEN MERCIER: *L'An deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fut jamais*. Édition, introduction et notes par Raymond Trousson. Coll. Ducros. Bordeaux, Ducros, 1971.

FOUGERET DE MONBRON: *Le Cosmopolite ou le Citoyen du monde suivi de La Capitale des Gaules ou la Nouvelle Babylone*. Introduction et notes par Raymond Trousson. Coll. Ducros. Bordeaux, Ducros, 1970.

PAUL NEWMAN: *A Grammar of Tera*. University of California Publications. Linguistics 57. Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press, 1970.

MICHEL OLSEN: *Moderne fransk Litteratur. 1945–1970*. Documenta-serien. København, Christian Ejler's Forlag, 1970.

HERMANN PÁLSSON: *Art and Ethics in Hrafnkel's Saga*. Scandinavian University Books. Copenhagen, Munksgaard, 1971.

Copenhagen, 30 avril 1971