

émittant des réserves sur la théorie du caractère inné des constructions grammaticales fondamentales. Il n'y a pas de chapitre sur le structuralisme dans les études littéraires.

O. SVANHOLT: *Bøger og metoder i dansk fremmedsprogundervisning*. 268 p. – 39,40 cour. dan. – Schønberg, Copenhagen.

Otto Svanholt a eu la bonne idée d'étudier et de comparer les manuels de latin, de français, d'allemand et d'anglais qui ont été en usage dans les écoles danoises de la Réforme à nos jours. La lecture de son livre sera révélatrice à tous ceux qui se proposent d'écrire des manuels pédagogiques et qui s'intéres-

sent aux méthodes pédagogiques. Plusieurs morales s'en dégagent. La création de termes nouveaux est le plus souvent peine perdue. Tous les bons principes pédagogiques ont déjà été énoncés il y a des années sinon des siècles.

KJELL STRÖMBERG: *Dikt och liv. Fransyska parnassvisiter*. 190 p. – 34 cour. suéd. – Natur och Kultur, Stockholm.

Anecdotes de l'histoire littéraire.

Knud Togeby

COPENHAGUE

## Livres reçus

### Périodiques

*Acta Linguistica* (Budapest) XVIII, 3-4, 1968. – *Annales de la Faculté des Lettres de Toulouse* (Toulouse) IV, 4, 1968. – *Annali – Sezione romanza* (Napoli) XI, 1, 1969. – *Anuar de lingvistică și istorie literară* (Iași, Roumanie) XVIII, p. 1-221, 1967. – *AUMLA* (Christchurch, Nouvelle-Zélande) N° 30, 1968. – *Australian Journal of French Studies* (Melbourne) V, 3, 1968. – *Bulletin de l'Académie Royale de Langue et de Littérature Françaises* (Bruxelles) XLVI, 3, 1968. – *Cahiers Algériens de littérature comparée* (Alger) III, 1968. – *Computers and the Humanities* (Flushing, N.Y.) III, 3, 1969. – *L'Esprit Créateur* (Lawrence, Kansas) VIII, 4, 1968. – *Essays in French Literature* (Nedlands, Australie Occidentale) V, 1968. – *Etudes françaises* (Montréal) V, 1, 1969. – *Filologia e letteratura* (Napoli) XIV, 2-3, 1968. – *The Finite String* (Washington) V, 9-10, 1968; VI, 1-3, 1969. – *Forum for Modern Language Studies* (Saint Andrews) V, 1-2, 1969. – *Le français moderne* (Paris) XXXVII, 1-2, 1969. – *Lo Gai Saber* (Toulouse) XLVI, 341, 1968; L, 342-344, 1969. – *Germanisch-Romanische Monatsschrift* (Heidelberg) XVIII, 4, 1968; XIX, 1-2, 1969. – *Hispanic Review* (Philadelphia) XXXVII, 1, 1969. – *L'information littéraire* (Paris) XX, 4-5, 1968. – *IRAL* (Heidelberg) VI, 4, 1968; VII, 1, 1969. – *Italian Quarterly* (Riverside, Californie) XII, 46, 1968. – *Les Lettres Romanes* (Louvain) XXII, 4, 1968; XXIII, 1, 1969. – *Lingua nostra* (Firenze) XXIX, 4, 1968. – *Lingua e stile* (Bologna) III, 3, 1968. – *La Linguistique* (Paris) 2, 1968. – *Mechanical Translation* (Chicago) X, 3-4, 1967. – *Meta* (Montréal) XIII, 4, 1968; XIV, 1 (numéro spécial), 1969. – *Nottingham French Studies* (Nottingham) VIII, 1, 1969. – *Philologica Pragensia* (Praha) XI, 4, 1968; XII, 1, 1969. – *Poetik* (København) II, 1, 1969. – *La Rassegna della letteratura italiana* (Firenze) LXXII, serie VII, 2 3, 1968. – *Revista de Filologia Española* (Madrid) XLIX – 1966 – 1-4, 1968. – *Revista Iberoamericana* (Pittsburgh) XXXIV, 66, 1968. – *Revista de Portugal. Serie A: Língua Portuguesa* (Lisboa) XXXIII, 270,

1968: XXXIV, 272-274, 1969. – *Revue d'Histoire littéraire de la France* (Paris) LXIX, 1-2, 1969. – *Revue des langues vivantes* (Bruxelles) XXXIV, 6, 1968. – *Revue Roumaine de Linguistique* (Bucarest) XIII, 4-5, 1968. – *Sinn und Form* (Berlin) XXI, 1-2, 1969. – *Studia Linguistica* (Lund) XXII, 1-2, 1968. – *Studia Neophilologica* (Uppsala) XL, 2, 1968. – *Studies in Linguistic* (Dallas) XX, 1-4, 1968. – *Vestnik Moskovskogo universita. Filologija* (Moskva) XXIV, 1-3, 1969. – *Weimarer Beiträge* (Berlin) 3-4, 6, 1968: 1-2, 1969.

#### Autres ouvrages

GUIDO BERETTA: *Contributo all'opera novellistica di Giovanni Sercambi* con il testo di 14 novelle inedite. Tesi di laurea stampata dell'Università di Basilea. Lugano, Tipografia Gaggini-Bizzozero SA, 1968.

CANCIONEIRO DE CORTE E DE MAGNATES. MS. CXIV/2-2 da Biblioteca Pública e Arquivo Distrital de Évora. Edição e Notas por Arthur Lee-Francis Askins. University of California Publications in Modern Philology, Vol. 84. Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1968.

IL CARRIAGGIO DI NÎMES. *Canzone di gesta del XII secolo* a cura di Giuseppe E. Sansone. Bari, Dedalo Libri, 1969.

A. J. GREIMAS: *Dictionnaire de l'ancien français*. Paris, Larousse, 1969.

MAURICE GROSS: *Grammaire transformationnelle du français*. Syntaxe du verbe. Paris, Larousse, 1968.

PIERRE GUIRAUD: *Structures étymologiques du lexique français*. Langue et langage. Paris, Larousse, 1967.

HERBERT KRÜGER: *Zur Geschichte von «danger» im Französischen*. Inaugural-Dissertation. Berlin, Philosophische Fakultät der Freien Universität Berlin, 1967.

RENÉ LAGANE – JAQUELINE PINCHON: *Langue française, N° 1: La syntaxe*. Paris, Larousse, 1969.

ANDRÉ MARTINET: *Le français sans fard*. Collection SUP. «Le linguiste». Paris, Presses Universitaires de France, 1969.

CHARLES MULLER: *Initiation à la statistique linguistique*. Langue et langage. Paris, Larousse, 1968.

OGIER LE DANNOYS. Roman en prose du XV<sup>e</sup> siècle. Publié pour Det danske Sprog- og Litteraturselskab par Knud Togeby. Copenhague, Munksgaard, 1967.

EUGENE TANASE et ADELA-MIRA TANASE: *Cours pratique de prononciation française*. Université de Timișoara, Faculté de philologie, La chaire des langues romanes. Timișoara, Tipografia universității, 1968.

KNUD TOGEBY: *Ogier le Danois dans les littératures européennes*. Det danske Sprog- og Litteraturselskab. Copenhague, Munksgaard, 1969.

UKRAÏNS'KE YSNE LITERATURNE MOVLENNJA. Akademija nauk ukraïn's'koï PSP. Institut movoznavstva. im. O. O. Potebni. Kiev, Naukova, dymka 1967.

Copenhague, 1<sup>er</sup> juin 1969.