

d'Aix-en-Provence, a écrit un excellent ouvrage d'ensemble sur le roman français jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il ne s'attache pas seulement au contenu des romans, mais, comme on le fait de nos jours, à la technique romanesque. Et il rend justice à plusieurs œuvres relativement inconnues jusqu'ici, par exemple à un roman du XVI<sup>e</sup> siècle, écrit à la première personne: «Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amours: composees par Dame Helisenne de Crenne» (1538).

JEAN-PIERRE RICHARD: *Paysage de Chateaubriand*. 189 pages – 15 francs – Éditions du Seuil.

Jean-Pierre Richard, dans cette étude, ne traite pas de la description des paysages dans l'œuvre de Chateaubriand, mais de sa vision du monde. Le symbole central de cette vision est la ruine. Depuis le titre des *Mémoires* jusqu'aux moindres détails, Chateaubriand est préoccupé des transformations dues au passage du temps. L'Ancien Régime tombe en ruine, et sa propre vie est une ruine.

1968

RICHARD N. COE: *The Vision of Jean Genet*. 343 pages – 50 s – Peter Owen, London.

Le meilleur livre jusqu'ici sur Genet. Plus équilibré que l'énorme étude de Sartre, qui a pourtant fortement inspiré

celle de Richard N. Coe. Sartre a découvert et sauvé Genet, mais l'attitude rationaliste et marxiste de Sartre est loin du mysticisme et de l'anarchisme de Genet, qui, en voulant, dans son roman *Pompes Funèbres*, imiter Sartre, a écrit son œuvre la moins réussie.

Coe nous présente les deux périodes de la production de Genet, avant et après la sortie de prison en 1947, date après laquelle il a fallu à Genet une pause de dix ans avant d'écrire ses drames grandioses, *Le Balcon*, *Les Nègres*, *Les Paravents*. Rôle des images, surtout celles des fleurs et du miroir.

PAUL KRÜGER: *Studier i komparativ Litteratur*. Udgivet af Henning Fenger og Else Marie Bukdahl. 235 pages – 35 couronnes – Gyldendal. Recueil d'articles de vulgarisation, publié à la mémoire de leur regretté maître par le successeur de Paul Krüger et par une de ses élèves. Au centre une grande et belle étude sur Balzac, déjà publiée en suédois comme ouvrage indépendant. Avant, des articles sur Saint-Evremond, Beaumarchais, Hugo, Taine, Verlaine. Après, des essais sur Holberg, Andersen et Jacobsen. La dernière section est consacrée à Brandes, dont Krüger a publié la correspondance et dont il étudie le contact avec la littérature française.

Knud Togeby  
COPENHAGUE

## Livres reçus

### Périodiques

*Acta Linguistica* (Budapest) XVIII, 1-2, 1968. – *Annali – Sezione romanza* (Napoli) X, 1-2, 1968. – *Atenea* (Concepción, Chili) Año CLXVII, 418, 1967. – *AUMLA* (Christchurch, Nouvelle-Zélande) 29, 1968. – *Australian Journal of French Studies* (Melbourne) Num. spéc.: Modern French Poetry: 1 & 2 (= IV, 3, 1967 & V, 1, 1968), V, 2, 1968. – *Bulletin de l'Académie Royale de Langue et de Littérature Françaises* (Bruxelles) XLV, 4, 1967; XLVI, 1-2, 1968. – *Bulletin de la Société Roumaine de Linguistique Romane* (Bucarest) IV, 1967. – *Cahiers Algériens de*

*littérature comparée* (Alger) II, 2, 1967. – *Computers and the Humanities* (Flushing, N.Y.) II, 5; III, 1, 1968. – *Dansk Tidsskrift Index* (København) 53<sup>ème</sup> année, 1967. – *L'Esprit Créateur* (Lawrence, Kansas) VIII, 2 (Jean Racine), 1968. – *Etudes françaises* (Montréal) IV, 2, 3 (num. spéc.: Chateaubriand et ses précurseurs français d'Amérique), 4, 1968. – *Filologia e letteratura* (Napoli) XIV, 1, 1968. – *The Finite String* (Washington) V, 3–8, 1968. – *Forum for Modern Language Studies* (Saint Andrews) IV, 2, 3 (Twentieth-Century Drama), 4, 1968. – *Le français moderne* (Paris) XXXVI, 3–4, 1968. – *Lo Gai Saber* (Toulouse) XLVI, 338–340, 1968. – *Germanisch-Romanische Monatsschrift* (Heidelberg) XVIII, 2–3, 1968. – *Hasifrut* (Tel-Aviv) I, 1, 1968. – *Hispanic Review* (Philadelphia) XXXVI, 2, 4, 1968. – *L'Information Littéraire* (Paris) XX, 2–3, 1968. – *IRAL* (Heidelberg) VI, 2–3, 1968. – *Italian Quarterly* (Riverside, Californie) XI, 44; XII, 45, 1968. – *Les Lettres Romanes* (Louvain) XXII, 2–3, 1968. – *Lingua nostra* (Firenze) XXIX, 1–3, 1968. – *Lingua e stile* (Bologna) I, 1–3, 1966; II, 1–3, 1967; III, 1–2, 1968. – *La Linguistique* (Paris) I, 1968. – *Meta* (Montréal) XIII, 3, 1968. – *Nottingham French Studies* (Nottingham) VII, 1–2, 1968. – *Philologica Pragensia* (Praha) XI, 2–3, 1968. – *Poetik* (København) I, 3–4, 1968. – *La Rassegna della letteratura italiana* (Firenze) LXXI, Serie VII, 3, 1967; LXXII, 1, 1968. – *Revista Iberoamericana* (Pittsburgh) XXXIV, 65 (Borges), 1968. – *Revista de istorie si teorie literară* (Bucureşti) XVI, 3–4, 1967; XVII, 1–3, 1968. – *Revista de Portugal. Serie A: Língua Portuguesa*. (Lisboa) XXXIII, 265–269, 1968. – *Revue d'Histoire littéraire de la France* (Paris) LXVIII, 3–4 (Dix-huitième siècle), 5 (Romantiques), 6 (Chateaubriand), 1968. – *Revue des langues vivantes* (Bruxelles) XXXIV, 2–5, 1968. – *Revue Roumaine de Linguistique* (Bucarest) XIII, 2–3, 1968. – *Sinn und Form* (Berlin) XX, 3–6, 1968. – *Studia Neophilologica* (Uppsala) XXXIX, 2, 1967; XL, 1, 1968. – *Vestnik Moskovskogo universiteta. Filologija* (Moskva) XXIII, 3–6, 1968. – *Weimarer Beiträge* (Berlin) 6, 1967; Brecht-Sonderheft & Sonderheft 2; 1–2, 1968.

#### Autres ouvrages

PAUL BARRETTE: *Robert de Blois's Floris et Lyriopé*. University of California Publications in Modern Philology. Vol. 92. Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1968.

DEMETRIOS BASDEKIS: *Unamuno and Spanish Literature*. University of California Publications in Modern Philology. Vol. 85. Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1967.

GIAN LUIGI BECCARIA: *Spagnolo e Spagnoli in Italia*. Riflessi ispanici sulla lingua italiana del cinque e del seicento. Università di Torino, Facoltà di lettere e filosofia. Filologia moderna – Vol. II. Torino, G. Giappichelli, 1968.

MARC BERTRAND: *L'Œuvre de Jean Prévost*. University of California Publications in Modern Philology. Vol. 90. Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1968.

DOROTHY CLOTELLE CLARKE: *Allegory, Decalogue, and Deadly Sins in La Celestina*. University of California Publications in Modern Philology. Vol. 91. Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1968.

VILHELM G. EKMAN: *Fransk frusordbok*. Stockholm, Almqvist & Wiksell, 1968.

JOHN E. ENGLEKIRK and MARGARET M. RAMOS: *La narrativa uruguaya*. Estudio Crítico-Bibliográfico. University of California Publications in Modern

- Philology. Vol. 80. Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1967.
- MICHELE DE FILIPPIS: *The Literary Riddle in Italy in the Eighteenth Century*. University of California Publications in Modern Philology. Vol. 83. Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1967.
- LES FUEROS D'ALCARAZ ET D'ALARCON. Édition synoptique avec les variantes du Fuero d'Alcázar, introduction, notes et glossaire par Jean Roudil. Tome I: Introduction et texte; tome II: Glossaire, tableau de concordance et index. Bibliothèque française et romane. Paris, Librairie C. Klincksieck, 1968.
- ANNE HYDE GREET: *Jacques Prévert's Word Games*. University of California Publications in Modern Philology. Vol. 89. Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1968.
- ROBERT DE GRETHAM: *Miroir ou Les Évangiles des Données*. Edizione di otto domeniche a cura di Saverio Panunzio. (Studi e testi di letteratura francese diretti da Gianni Nicoletti). Bari, Adriatica Editrice, 1967.
- MERETE GREVLUND: *Paysage intérieur et paysage extérieur dans les Mémoires d'Outre-Tombe*. Paris, A. G. Nizet, 1968.
- JOHN L. GRIGSBY: *The Middle French Liber Fortunae*. A Critical Edition. University of California Publications in Modern Philology. Vol. 81. Berkeley and Los Angeles. University of California Press, 1967.
- ALBERT HENRY: *C'était il y a des lunes*. Etude de syntaxe française. Bibliothèque française et romane; Série A: Manuels et études linguistiques. Paris, Librairie C. Klincksieck, 1968.
- CRISTINA ISBĂȘESCU: *El español en Cuba*. Observaciones fonéticas y fonológicas. Sociedad rumana de lingüística románica. Bucarest 1968.
- HARRY JACOBSSON: *L'expression imagée dans les Thibault de Roger Martin du Gard*. Études Romanes de Lund, publiées par Alf Lombard XVI. Lund, C. W. K. Gleerup, 1968.
- TOSHIKO SUSUKI JINUSHI: *The Structure of Japanese*. Studies in Linguistics, Occasional Papers 11. Dallas, Texas, 1967.
- YAKOV MALKIEL: *Essays on Linguistic Themes*. Language and Style Series. Oxford, Basil Blackwell, 1968.
- HERBERT MORRIS: *The Masked Citadel*. The Significance of the Title of Stendhal's *La Chartreuse de Parme*. University of California Publications in Modern Philology. Vol. 93. Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1968.
- BERNARD POTTIER: *Lingüística moderna y filología hispánica*. Versión española de Martín Blanco Álvarez. Biblioteca románica hispánica. Madrid, Editorial Gredos, S. A., 1968.
- CHARLES SPERONI: *The Aphorisms of Orazio Rinaldi, Robert Greene, and Lucas Gracian Dantisco*. University of California Publications in Modern Philology. Vol. 88. Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1968.
- O. SVANHOLT: *Bøger og metoder i dansk fremmedsprogundervisning*. En historisk fremstilling. København, Det Schønbergske Forlag, 1968.
- G. VEILLON, J. VEYRUNES, B. VAUQUOIS: *Un métalangage de grammaires transformationnelles*. Applications aux problèmes de transferts et de génération syntaxiques. G. 2300-A. Centre Nationale de la Recherche Scientifique. Centre d'études pour la traduction automatique. Grenoble, 1967.
- AURÉLIU WEISS: *Héroïnes du théâtre de Henry de Montherlant*. Archives des lettres modernes. (6) (IV) n° 90<sup>283-286</sup>. Paris, Minard, 1968.