

tant soit peu à l'étude de la langue française. Il faut prendre parti pour ou contre cet ouvrage qui pourra bien révolutionner la description synchronique – et diachronique – de la phonologie et de la morphologie françaises.

Bjarne Westring Christensen
COPENHAGUE

Notices bibliographiques

1966

WILLIAM CALIN: *The Epic Quest. Studies in Four Old French Chansons de Geste*. 271 pages – 60 s. – Johns Hopkins Press, Baltimore.

Excellent représentant de la nouvelle génération des historiens de l'ancienne littérature française, William Calin ne veut pas étudier les chansons de geste en tant que légendes, mais en tant qu'œuvres littéraires. Analyses perspicaces de la composition et du style de quatre chansons de geste qui ont en commun le thème de la quête: quête de la femme et de la ville dans *Aymeri de Narbonne*, quête de l'absolu dans *Ami et Amile*, quête de la comédie dans *Gaydon*, et quête de l'aventure dans *Huon de Bordeaux*.

JEAN ONIMUS: *La connaissance poétique. Introduction à la lecture des poètes modernes*. 256 pages – Desclée de Brouwer, Paris.

Jean Onimus est un critique littéraire catholique qui a déjà écrit des livres sur Péguy, Teilhard de Chardin et Camus. Dans son nouvel ouvrage, il veut trouver chez les poètes modernes une vision du monde apparentée à celle de la religion. Par une série d'analyses, il cherche à montrer que la connaissance poétique se distingue radicalement de la connaissance abstraite de la raison et de la science.

HARALD WEINRICH: *Linguistik der Lüge. Kann die Sprache Gedanken verbergen?* 80 pages – Verlag Lambert Schneider, Heidelberg.

Ouvrage couronné comme réponse à une question de la Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung de Darmstadt. Chose étonnante, Harald Weinrich voit dans le mensonge un fait linguistique et soutient qu'une phrase mensongère et une phrase véridique se distinguent toujours par un morphème négatif ou positif. Dans les deux cas, il renie donc l'autonomie du phénomène linguistique.

1967

YVES BONNEFOY: *Un Rêve fait à Mantoue*. 209 pages – 17 francs – Mercure de France.

Dans ce volume d'essais, un des plus grands poètes français modernes traite notamment du rôle de la langue pour le poète. S'il déclare que la langue française est moins poétique que la langue anglaise, c'est qu'il ne distingue pas tradition littéraire et langue.

HENRI COULET: *Le Roman jusqu'à la Révolution*. 560 pages – 40 francs – Armand Colin.

Nouveau volume de la collection U: manuels destinés à l'enseignement en Faculté. Henri Coulet, de l'Université

d'Aix-en-Provence, a écrit un excellent ouvrage d'ensemble sur le roman français jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. Il ne s'attache pas seulement au contenu des romans, mais, comme on le fait de nos jours, à la technique romanesque. Et il rend justice à plusieurs œuvres relativement inconnues jusqu'ici, par exemple à un roman du XVI^e siècle, écrit à la première personne: «Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amours: composees par Dame Helisenne de Crenne» (1538).

JEAN-PIERRE RICHARD: *Paysage de Chateaubriand*. 189 pages – 15 francs – Éditions du Seuil.

Jean-Pierre Richard, dans cette étude, ne traite pas de la description des paysages dans l'œuvre de Chateaubriand, mais de sa vision du monde. Le symbole central de cette vision est la ruine. Depuis le titre des *Mémoires* jusqu'aux moindres détails, Chateaubriand est préoccupé des transformations dues au passage du temps. L'Ancien Régime tombe en ruine, et sa propre vie est une ruine.

1968

RICHARD N. COE: *The Vision of Jean Genet*. 343 pages – 50 s – Peter Owen, London.

Le meilleur livre jusqu'ici sur Genet. Plus équilibré que l'énorme étude de Sartre, qui a pourtant fortement inspiré

celle de Richard N. Coe. Sartre a découvert et sauvé Genet, mais l'attitude rationaliste et marxiste de Sartre est loin du mysticisme et de l'anarchisme de Genet, qui, en voulant, dans son roman *Pompes Funèbres*, imiter Sartre, a écrit son œuvre la moins réussie.

Coe nous présente les deux périodes de la production de Genet, avant et après la sortie de prison en 1947, date après laquelle il a fallu à Genet une pause de dix ans avant d'écrire ses drames grandioses, *Le Balcon*, *Les Nègres*, *Les Paravents*. Rôle des images, surtout celles des fleurs et du miroir.

PAUL KRÜGER: *Studier i komparativ Litteratur*. Udgivet af Henning Fenger og Else Marie Bukdahl. 235 pages – 35 couronnes – Gyldendal. Recueil d'articles de vulgarisation, publié à la mémoire de leur regretté maître par le successeur de Paul Krüger et par une de ses élèves. Au centre une grande et belle étude sur Balzac, déjà publiée en suédois comme ouvrage indépendant. Avant, des articles sur Saint-Evremond, Beaumarchais, Hugo, Taine, Verlaine. Après, des essais sur Holberg, Andersen et Jacobsen. La dernière section est consacrée à Brandes, dont Krüger a publié la correspondance et dont il étudie le contact avec la littérature française.

Knud Togeby
COPENHAGUE

Livres reçus

Périodiques

Acta Linguistica (Budapest) XVIII, 1-2, 1968. – *Annali – Sezione romanza* (Napoli) X, 1-2, 1968. – *Atenea* (Concepción, Chili) Año CLXVII, 418, 1967. – *AUMLA* (Christchurch, Nouvelle-Zélande) 29, 1968. – *Australian Journal of French Studies* (Melbourne) Num. spéc.: Modern French Poetry: 1 & 2 (= IV, 3, 1967 & V, 1, 1968), V, 2, 1968. – *Bulletin de l'Académie Royale de Langue et de Littérature Françaises* (Bruxelles) XLV, 4, 1967; XLVI, 1-2, 1968. – *Bulletin de la Société Roumaine de Linguistique Romane* (Bucarest) IV, 1967. – *Cahiers Algériens de*