

qui – c'est du moins ce que nous pensons – a servi de base à M. Deloffre et lui a été une importante source d'inspiration.

La bibliographie vaut par son étendue et ses informations précieuses. Aux titres mentionnés pour le premier chapitre, on pourra ajouter, pour ce qui est d'une introduction plus générale, les deux ouvrages suivants:

K. Kasprzyk: *Nicolas de Troyes et le genre narratif en France au XVI^e siècle* (Varsovie, 1963) p. 278–329,

et P. Toldo: *Contributo allo studio della novella francese del XV^e e XVI^e secolo* (Roma, 1895), ouvrage déjà ancien, mais encore fort utile.

Après toutes ces remarques, quelque peu restrictives peut-être, constatons avec plaisir que l'étude de M. Deloffre est d'un abord facile et nous donne un aperçu sur bon nombre des problèmes que recèlent les genres brefs. L'auteur cherche à nous guider dans la véritable jungle qu'est la nouvelle à l'âge classique et nous présente quelques solutions possibles avancées par divers auteurs. Le débutant sera bien inspiré de ne pas s'y risquer sans vade-mecum.

O. Siig Johannesen

COPENHAGUE

Chronique des Ducs de Normandie par Benoît, publiée par Carin Fahlin, tome III: *Glossaire*, entièrement revu et complété par les soins de Östen Södergård. Bibliotheca Ekmaniana, t. 64; Upsal, Almqvist & Wiksells Boktryckeri AB, 1967, 169 p.

La maladie et puis la mort en 1964 avait empêché Carin Fahlin de mener à bonne fin son édition monumentale de la *Chronique des Ducs de Normandie* par Benoît de Sainte-Maure, dont les deux premiers volumes ont paru en 1951 et en 1954: il manquait encore le glossaire qui, d'après la préface de 1951, était déjà en bonne voie; en réalité il n'y avait que des ébauches presque inutilisables. Il faut donc savoir gré à M. Östen Södergård de s'être chargé de ce travail ingrat et d'avoir terminé le glossaire après quatre ans d'un labeur continu.

L'*Index des noms propres* à la fin du volume ne donne que les formes des noms et leurs références.

B. Munk Olsen

PARIS

STEEN JANSEN: *Alfred de Musset som dramatiker*.

Studier fra Sprog- og oldtidsforskning nr. 265.

Copenhagen, G. E. C. Gad 1967. 128 p.

«Alfred de Musset dramaturge», c'est aussi le titre d'un article publié en français dans «Orbis Litterarum XXI» (1966) pp. 222–54 où Steen Jansen présente une nouvelle interprétation, ingénieuse et convaincante, de *A quoi rêvent les jeunes filles*. Celui qui ne lit pas le danois peut consulter en outre du même auteur: «L'unité d'action dans *Andromaque* et dans *Lorenzaccio*» in: *Revue romane* III (1968)