

exemple le chapitre sur les prépositions « incolores », presque entièrement inspiré de la thèse de M. Spang-Hanssen, où M. Togeby ajoute aux facteurs déterminant l'emploi de ces prépositions, à savoir la cohésion et la décomposition, deux autres facteurs: le besoin d'éviter les expressions équivoques et le besoin de variation tant grammaticale que stylistique.

On peut envier les romanistes scandinaves, à la disposition de qui M. Togeby vient de mettre un traité substantiel, moderne et original de grammaire française. Une édition en langue française serait certainement très bien accueillie par les romanistes en général.

Henrik Prebensen

NANCY

Notices bibliographiques

1964

B. T. FITCH: *Le sentiment d'étrangeté chez Malraux, Sartre, Camus, Simone de Beauvoir*. 232 pages – 35 francs – Lettres Modernes, Paris.

Thème du disque dans la Condition Humaine, de la racine dans La Nausée, d'autrui dans l'Invitée. Importance dans cette littérature moderne de l'individu isolé qui ne connaît ni amitié ni amour.

1965

DONALD M. FRAME: *Montaigne: A Biography*. 408 pages – 65 sh – Hamilton, London.

Excellente biographie en attendant celle de Roger Trinquet. Analyse de l'attitude philosophique de Montaigne, étape par étape. L'auteur a également publié une traduction intégrale des Essais en anglais.

PETER FRANCE: *Racine's Rhetoric*. 256 pages – 38 sh – Clarendon Press, Oxford.

Retrouve dans Racine, mais aussi dans les autres auteurs tragiques, l'enseignement rhétorique du temps. L'originalité de Racine résiderait dans la musicalité de son style.

PIERRE GAXOTTE: *L'Académie Française*. 118 pages – Hachette.

Gaxotte, grand historien et membre de l'Académie, cherche, avec un petit sourire, à réduire à peu de chose les errements de l'Académie française.

MERETE GERLACH-NIELSEN: *Stendhal théoricien et romancier de l'amour*. 124 pages – 15 couronnes danoises – Videnskabernes Selskabs fil.-hist. Meddelelser.

L'auteur soutient deux thèses: *De l'Amour* est un livre beaucoup plus cohérent qu'on ne l'a cru, et tous les personnages des romans de Stendhal se conforment au schéma psychologique qu'on trouve dans cette œuvre théorique.

M. HORN-MONVAL: *Traductions et adaptations françaises du théâtre étranger*. VII. Les Pays Scandinaves. 84 pages – Centre National de la Recherche Scientifique.

Répertoire très utile des traductions, imprimées et non-imprimées, de Holberg, Ibsen, Bjørnson, Strindberg, Munk, Soya, etc.

FRANCIS JEANSON: *Le problème moral et la pensée de Sartre*.

351 pages – 20 francs – Éditions du Seuil.

Nouvelle édition d'un livre de 1947, dont Sartre lui-même s'est déclaré satisfait, augmenté d'un chapitre sur la production de l'écrivain depuis cette date. C'est un essai un peu vague, qui souligne les aspects moral, social et dialectique de la philosophie de Sartre.

D. W. SMITH: *Helvétius. A Study in Persecution*. 248 pages – 35 sh – Clarendon Press, Oxford.

Aperçu précis de l'affaire de *De l'Esprit*. Helvétius formulait trop ouvertement les idées philosophiques de son temps, dans un livre qui, par une ruse, échappa à la censure, et compromettait ainsi la cause des philosophes.

1966

ELSE MARIE BUKDAHL: *Diderot est-il l'auteur du «Salon» de 1771?* 166 pages – 30 couronnes danoises – Videnskabernes Selskab.

Prouve de façon convaincante, et en opposition à Seznec, que le texte proprement dit du Salon de 1771 n'est pas de Diderot, mais seulement les parenthèses qui s'y ajoutent.

JEAN COHEN: *Structure du langage poétique*. 235 pages – 16,50 francs – Flammarion.

Statistiques qui comparent les styles de Corneille, Racine et Molière, de Lamartine, Hugo et Vigny, et de Rimbaud, Verlaine et Mallarmé.

MICHEL FOUCAULT: *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*. 400 pages – 24 francs – Gallimard.

Cherche à caractériser en formules très brèves la biologie, l'économie et la linguistique des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles.

JOSEPHINE JACOBSEN & WILLIAM R. MUELLER: *The Testament of Samuel Beckett*. 199 pages – 42 sh – Faber & Faber, London.

Étude du style de Beckett, dont toute l'œuvre est considérée comme un long poème en prose.

LUDOVIC JANVIER: *Pour Samuel Beckett*. 289 pages – 20,05 francs – Éditions de Minuit.

Analyse peu précise des œuvres de Beckett, de son humour et de sa langue. Rejette les parallèles avec Dante et Descartes, mais en propose d'autres avec Pascal, Rimbaud et Artaud.

DOUGLAS JOHNSON: *France and the Dreyfus Affair*. 212 pages – 25 sh – Blandford Press, London.

Rien de nouveau par rapport à *L'Affaire sans Dreyfus* (1961) de Marcel Thomas, de la Bibliothèque Nationale.

JØRN MOESTRUP: *La Scapigliatura. Un capitolo della storia del Risorgimento*. 182 pages – Analecta Romana Instituti Danici III, Munksgaard.

Les poètes de la Scapigliatura, bohèmes des années 1860 à Milan, ont en commun le thème du dualisme, contraste entre l'idéal et la réalité, ce qui s'expliquerait par la déception politique de l'époque.

Knud Togeby
COPENHAGUE