

NOTICES BIBLIOGRAPHIQUES

1963

JACQUES DURON: *Langue française, langue humaine*. 192 p. - 12 francs - Larousse.

Jacques Duron, directeur du Service des Lettres du Ministère des Affaires culturelles, reprend et soutient dans ce livre la théorie absurde de Rivarol sur la clarté de la langue française. Une langue n'est pas claire et logique en soi, ce sont les hommes qui s'en servent d'une manière plus ou moins claire et logique.

W. H. FROHOCK: *Rimbaud's Poetic Practice. Image and Theme in the Major Poems*. 250 pages - 32s 6d - Harvard University Press.

W. H. Frohock, professeur de langues romanes à l'université de Harvard, et connu comme l'auteur d'un ouvrage sur Malraux et l'imagination tragique, propose de lire les poésies de Rimbaud aussi simplement que possible: le sujet en est toujours le bonheur, recherché, contrecarré, échoué.

E. NORMAN LAIDLAW: *Elysian Encounter. Diderot and Gide*. 251 pages - 5,50 dollars - Syracuse University Press.

Affinités spirituelles entre Diderot et Gide: esprits ouverts, non-dogmatiques, dialectiques, expériences sur la forme du roman; intérêt pour le problème des aveugles. Ne souligne pas assez les différences.

FRANCIS STEEGMULLER: *Apollinaire. Poet among the Painters*. 365 pages - 45 s - Rupert Hart-Davis, London.

Juge très sévèrement le soi-disant porte-parole des peintres cubistes. Apollinaire ne se serait intéressé qu'à la nouveauté et n'aurait rien compris à la peinture.

VOLTAIRE: *Essai sur les Mœurs*. I-II. 905 + 1013 pages - 39 francs - Classiques Garnier.

La première édition critique de cette œuvre fondamentale de Voltaire. René Pomeau, connu pour sa thèse sur La Religion de Voltaire, en a établi le texte de manière qu'on peut y retrouver les rédactions successives. Dans son Introduction, longue de 82 pages, il montre que la documentation de Voltaire est plus solide et que ses citations sont plus correctes qu'on ne le dit d'ordinaire.

1964

MAURICE BARDÈCHE: *Une lecture de Balzac*. 200 pages - 20 francs - Les Sept Couleurs, Paris.

Maurice Bardèche, connu pour ses ouvrages sur Balzac romancier (1941) et sur Stendhal romancier (1947), propose dans ce livre, dépourvu de références à d'autres critiques, de lire l'œuvre de Balzac à la lumière de ses idées philosophiques. A comparer avec «La Pensée de Balzac» de Per Nykrog, qui, indépendamment, a développé la même idée d'une manière encore plus poussée.

GENEVIÈVE BOLLÈME: *La Leçon de Flaubert*. 229 pages - 11,70 francs - Julliard.

Révolution de Flaubert dans le style du roman, comparable à celle de Van Gogh dans la peinture. Flaubert précurseur de Proust et du roman moderne, qui met l'écriture au-dessus de l'histoire.

DAVID CAUTE: *Communism and the French Intellectuals 1914-1960*. 413 pages - 10 dollars - Macmillan, New York.

Excellent ouvrage d'un jeune romancier, spécialiste de sciences politiques, sur les

rapports entre les auteurs français et le parti communiste depuis la première guerre mondiale jusqu'à nos jours, insistant surtout sur trois cas: Gide, Malraux et Sartre.

MARGARET DAVIES: *Apollinaire*. 312 pages – 42 s. – Oliver & Boyd, Edinburgh and London.

Ouvrage de vulgarisation basé sur la riche littérature consacrée à Apollinaire durant les quinze dernières années: «Apollinaire le mal-aimé» de Marcel Adémas (1952), les mémoires de ses amis d'enfance et de jeunesse, André Rouvère (1952) et Toussaint-Luca (1954), les études sur Alcools par Marie-Jeanne Durry (1956) et Michel Délaudin (1960).

JOHN FLETCHER: *The Novels of Samuel Beckett*. 256 pages – 25 s – Chatto & Windus, London.

Excellente bibliographie des œuvres de Beckett (14 pages) et des études sur Beckett (4 pages). Étude exclusive des romans, dont Fletcher montre l'unité et l'évolution: I. Le héros comme citoyen (Bellacqua, Murphy). II. Le héros comme hors-la-loi (Watt, Molloy, Malone). III. Le héros comme voix (L'Innommable).

HENRI GUILLEMIN: *Présentation des Rougon-Macquart*. 415 pages – 20 francs – Gallimard.

Henri Guillemin, qui est sans merci pour les autres auteurs, est plein d'admiration pour Zola, dont il réhabilite jusqu'au style dans cette analyse des vingt romans des Rougon-Macquart.

HENRI GUILLEMIN: *L'homme des Mémoires d'Outre-tombe*. 333 pages – 18 francs – Gallimard.

A son accoutumée, Henri Guillemin trouve derrière toutes les belles phrases de Chateaubriand des motifs mesquins.

Mais ce juge cruel de tous les auteurs a un faible pour Chateaubriand parce que c'était un grand amoureux et un grand catholique.

LUDOVIC JANVIER: *Une parole exigeante. Le nouveau roman*. 185 pages – 9,25 francs – Éditions de Minuit.

Bonne introduction au nouveau roman. L'attitude fondamentale du nouveau roman est une interrogation sur la réalité, d'où anti-héros anonyme, thème de l'errance ou de la recherche, point de vue policier. Analyse et caractéristique de quatre œuvres, celles de Sarraute, de Simon, de Robbe-Grillet et de Butor.

FRANCIS PONGE: *Pour un Malherbe*. 335 pages – 34 francs – Gallimard.

A placer dans la bibliothèque sous Ponge et non sous Malherbe.

GEORGES POULET: *Études sur le temps humain. III. Le point de départ*. 237 pages – 11,70 francs – Plon.

Troisième volume de cette série déjà si appréciée, moins important peut-être que les deux précédents. Le thème de l'instant, du discontinu, chez les quatre grands écrivains du début du XX^e siècle, Gide, Valéry, Claudel et Proust, et chez tous les poètes du siècle.

JULES ROMAINS: *Ai-je fait ce que j'ai voulu?* 242 pages – 15 francs – Wesmael-Charlier, Namur.

L'éditeur belge a eu l'amusante idée de demander à une série d'auteurs de se faire, comme Rousseau, les juges d'eux-mêmes. Le livre de Jules Romaines donne des renseignements extrêmement intéressants sur la façon dont il considère l'évolution de son unanimisme.

JEAN ROUDAUT: *Michel Butor ou le livre futur*. 246 pages - 13 francs - Gallimard.

Ce livre est dans une trop grande mesure l'éloge de Butor par un admirateur pour qu'il puisse être vraiment utile.

BERNARD ROUSSEL: *Mauriac. Le péché et la grâce*. 165 pages - 10 francs - Éditions du Centurion.

Les Éditions du Centurion lancent une nouvelle série d'études littéraires: «Humanisme et religion», où les auteurs sont jugés d'un point de vue catholique. L'ouvrage sur Mauriac est trop subjectif.

MARCEL SCHNEIDER: *La littérature fantastique en France*. 425 pages - 24 francs - Fayard.

L'auteur a lui-même écrit des romans et des contes fantastiques. De ce point de vue, il passe en revue toute la littérature française, depuis les romans arthuriens jusqu'au fameux Melmoth (1820) de Charles-Robert Maturin et à Ionesco, en passant par le voyage lunaire de Cyrano de Bergerac.

JEAN SÉMOLUÉ: *Julien Green ou l'obsession du mal*. 190 pages - 10 francs - Éditions du Centurion.

Reproduit une série d'images qui ont joué un rôle pour l'enfant Julien Green: un nu de Michel-Ange, l'Enfer de Gustave Doré, etc.

LOUIS VAUNOIS: *L'enfance et la jeunesse de Racine*. 253 pages - 18,50 francs - Del Duca, Paris.

Documentation archivale sur les parents et la famille de Racine et sur les personnes de son entourage. L'auteur met en relief un fait frappant, il est vrai: Racine, qui, à l'âge d'un an, a perdu sa mère, est celui qui, plus qu'aucun autre auteur classique, a créé des rôles de mères.

1965

MIMICA CRANAKI et YVON BELAVAL: *Nathalie Sarraute*. 263 pages - 14 francs - La Bibliothèque Idéale, Gallimard.

C'est l'ouvrage le plus complet paru jusqu'ici sur Nathalie Sarraute. Comme toujours dans cette série de la Bibliothèque Idéale, la biographie et la bibliographie sont très utiles, tandis que d'autres parties frisent le ridicule.

GASTON ESNAULT: *Dictionnaire historique des argots français*. 644 pages - Larousse.

Ouvrage indispensable, écrit par un spécialiste qui s'occupe du sujet depuis la fin du siècle dernier. Introduction sur les sources des argots. Renseignements sur l'origine, la date et le sens de chaque mot, mais malheureusement pas sur sa disparition.

CLAUDE ROY: *L'amour du théâtre*. 211 pages - 11 francs - Gallimard.

Des essais sur Diderot et le paradoxe du comédien, sur Molière, Beckett et le théâtre en général.

LOUIS JOUVET: *Molière et la comédie classique*. 300 pages - 17 francs - Pratique du Théâtre, Gallimard.

Notation sténographique des exercices pratiques de Jovet au Conservatoire National d'Art Dramatique de novembre 1939 à décembre 1940. Les élèves jouent des scènes de Molière, et Jovet les critique, avant tout d'un point de vue purement technique: la respiration, la diction, les pauses et les poses. Indispensable pour les études dramatiques.

FRANCIS SCARFE: *André Chénier. His Life and Work 1762-1792*. 391 pages - 55 s - Clarendon Press, Oxford.

L'auteur est directeur de l'Institut Britannique à Paris. Biographie complète, mais surtout analyse soignée des poèmes dont il montre que les manuscrits ont été mal lus par les éditeurs.

NATHAN A. SCOTT: *Samuel Beckett*. 141 pages - 12 sh. - Bowes & Bowes, London.

L'auteur est professeur de théologie et de littérature à Divinity School de l'université de Chicago. Étudie les rapports de Beckett avec Descartes, Wittgenstein et Céline.

MARJORIE VILLIERS: *Charles Péguy. A Study in Integrity*. 412 pages - 42 s - Collins, London.

Biographie détaillée, mais très peu sur l'œuvre de Péguy.

Knud Togeby

COPENHAGUE

Le 4^e Congrès des Romanistes Scandinaves aura lieu à Copenhague du 8 au 11 août 1967. Les intéressés pourront s'adresser pour des renseignements plus détaillés à *DIS Congress Service*, Skindergade 36, Copenhague K, Danemark.
