

Adam Saks

En af de mest succesfulde danske kunstnere i disse år er maleren Adam Saks, der er bosat i Berlin. Han har haft separatudstillinger på gallerier og museer i Europa, senest i Helsinki i Finland, hvor flere af hans værker blev købt af udenlandske samlere og museer, deriblandt *Kiasma* – Finlands svar på *Louisiana*. Rambam har taget en snak med kunstneren og viser i dette nummer en række af hans malerier.

Af Bent Blüdnikow

Adam Saks er opvokset i København og blev student fra Øregårds Gymnasium.

Efter sin *bar mitzvah* søgte han selv senere at få udvidet sin jødiske viden og gik til hebraisk undervisning hos Bent Lexner. Han betragter sig som en selvfølgelig del af den jødiske menighed i København.

Han gik på det *Kongelige Danske Kunstakademi* i København fra 1993 til 1999, hvor de såkaldte Unge Vilde havde indtaget professorbastionerne på akademiet. Det var en frugtbar tid, og undervisningen var teoretisk anlagt med vægt på tidens herskende kunstteorier.

Adam havde under sin uddannelse været et år i Berlin, som i de seneste årtier har været et mekka for moderne kunst, og det var også der, han søgte hen efter tiden i København. Uden mange penge på lommen drog han til den tyske hovedstad. Man har talt om en mørk Berliner-stil, men Adam Saks ser ikke sig selv som en del af nogen kunstbevægelse eller -mode. Han vedkender sig gerne en beundring

for pop-art kunstnere som Andy Warhol, selv om det måske ikke er popkunstens særtræk, man bemærker som det første i Saks' egne værker, der spænder over maleri, grafik og akvareller, nogle af dem i fem meters længde – som man bl.a. kunne se på hans separatudstilling *Visual Voodoo* på AROs. Saks nævner også Malcolm Morley som et forbillede, en amerikansk kunstner, der malede i en ekstrem realistisk stil. Adam Saks overlader til beskueren at afgøre, om der er et budskab af politisk, ideologisk eller moralsk art i malerierne. Han videregiver følelser, som han udtrykker det. Det kan være af ensomhed, vrede og aggression, siger han, og får det alligevel til at lyde lidt *Noir Berlin*.

Hans malerier er ikke simple og har mange lag af symbolik og figurer, som man kan hente frem, når man kigger intenst på værkerne. Hans torsoer af mandekroppe har maskuline symboler som Jernkorset og ærestegn. På spørgsmålet, om det er et nazistisk tema at bringe Jernkorset ind, siger Adam Saks, at man selvfølgelig kan lægge i det, hvad man vil, men at Jernkorset var en gammel preussisk æresbevisning fra før nazismen, og at mange

jøder i øvrigt fik det under Første Verdenskrig. Torsoerne er inspireret af rigtige tatoveringer, og der er også romantiske temaer på kroppene, som f.eks. et skøjtende par, der ser forelskede ud. Kigger man nøje efter, ser man bogstaver som skjulte ledetråde, der måske formidler en følelse eller en stemning.

En torso har en sommerfugl påmalet, der også var det symbol, som de franske straffefanger havde tatoveret på halsen. Er det en henvisning til disse ulykkelige fanger eller måske til Dreyfus' skæbne på Djævløen?

Der er mørke i Adam Saks' malerier, men der er også erotik, skønhed og humor. Et billede i billedet så at sige, som f.eks. et tæt omslynget par eller en pjerrot, der kigger frem over en brystvorte. Saks er interesseret i tidlige tatoveringer, der for ham har et oprindeligt og uspoleret udtryk over sig, især dem der er fremstillet under primitive forhold og med enkle midler.

En fransk Marie i revolutionære gevandter er en gennemgående figur, og frem toner også løver og elefanter. Det er en rig billedverden.

En helt anden serie er blomsterbilleder. Ser man nøje efter, vil man opdage, at blomsterne er valmueblomster, som man fremstiller opium af. Forvilder man sig dybere ind i valmueverdenen, opdager man menneskelige kroppe og symboler. Orientaliske figurer toner frem blandt valmuernes blade. Tilsyneladende er det blot blomsterbilleder, men det menneskelige forfald og naturens farlighed lurker under blomsteroverfladen.

Rambam er stolt af at kunne indbyde læserne til at gå på vandring i Adam Saks' fantastiske billedverden.

Se og læs mere om Adam Saks på hans hjemmeside:
www.adamsaks.com



Fairy

Olie og akryl på lærred – 200 x 150 cm. Courtesy Galerie Forsblom. 2012.

Adam Saks



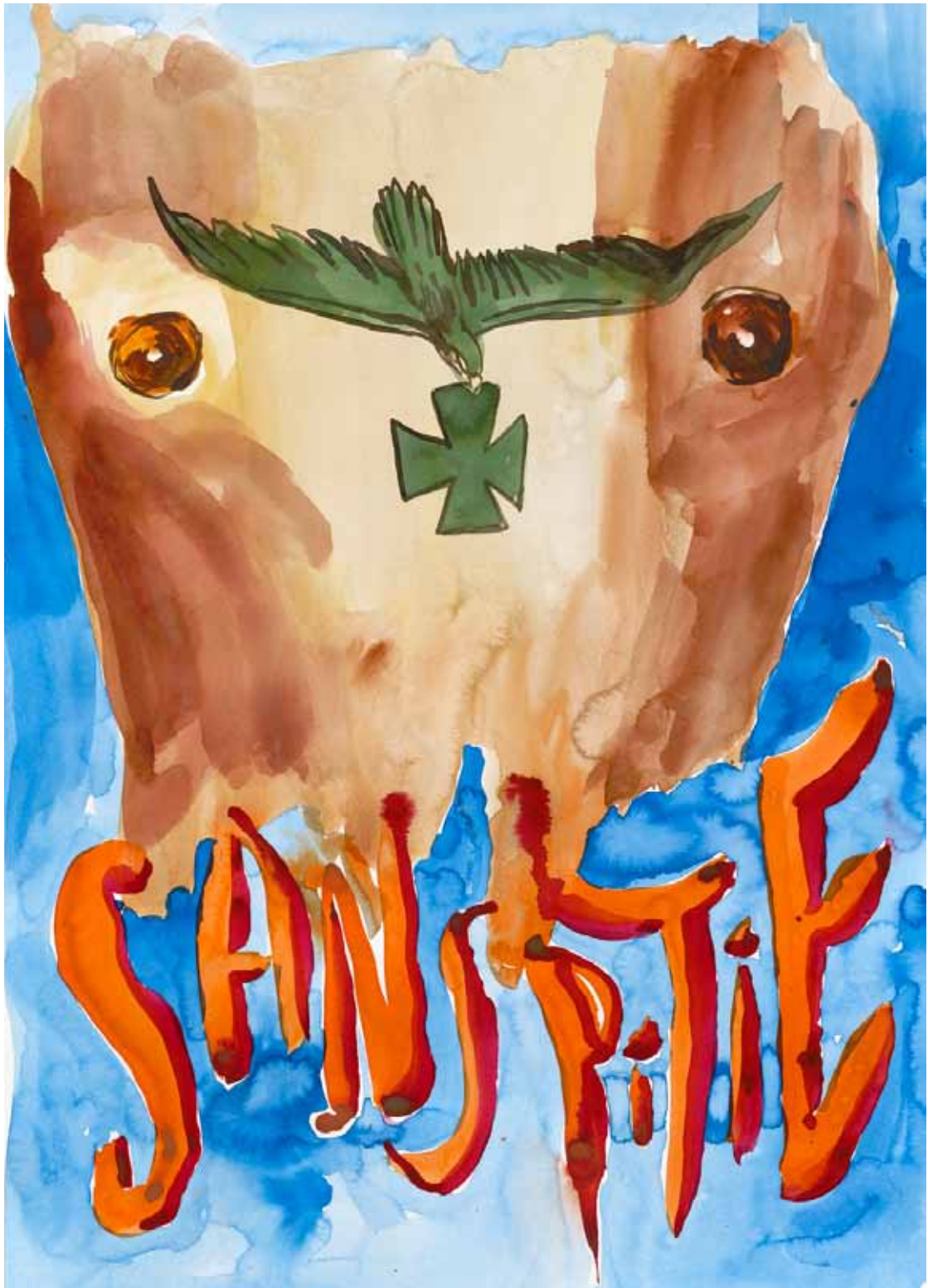
Lacertilia

Olie og akryl på lærred – 200 x 240 cm. Courtesy Galerie Forsblom. 2012



Panorama

Olie og akryl på lærred – 200 x 240 cm. Courtesy Galerie Forsblom. 2012



Torso

Akvarel på papir – 70 x 50 cm. 2010.

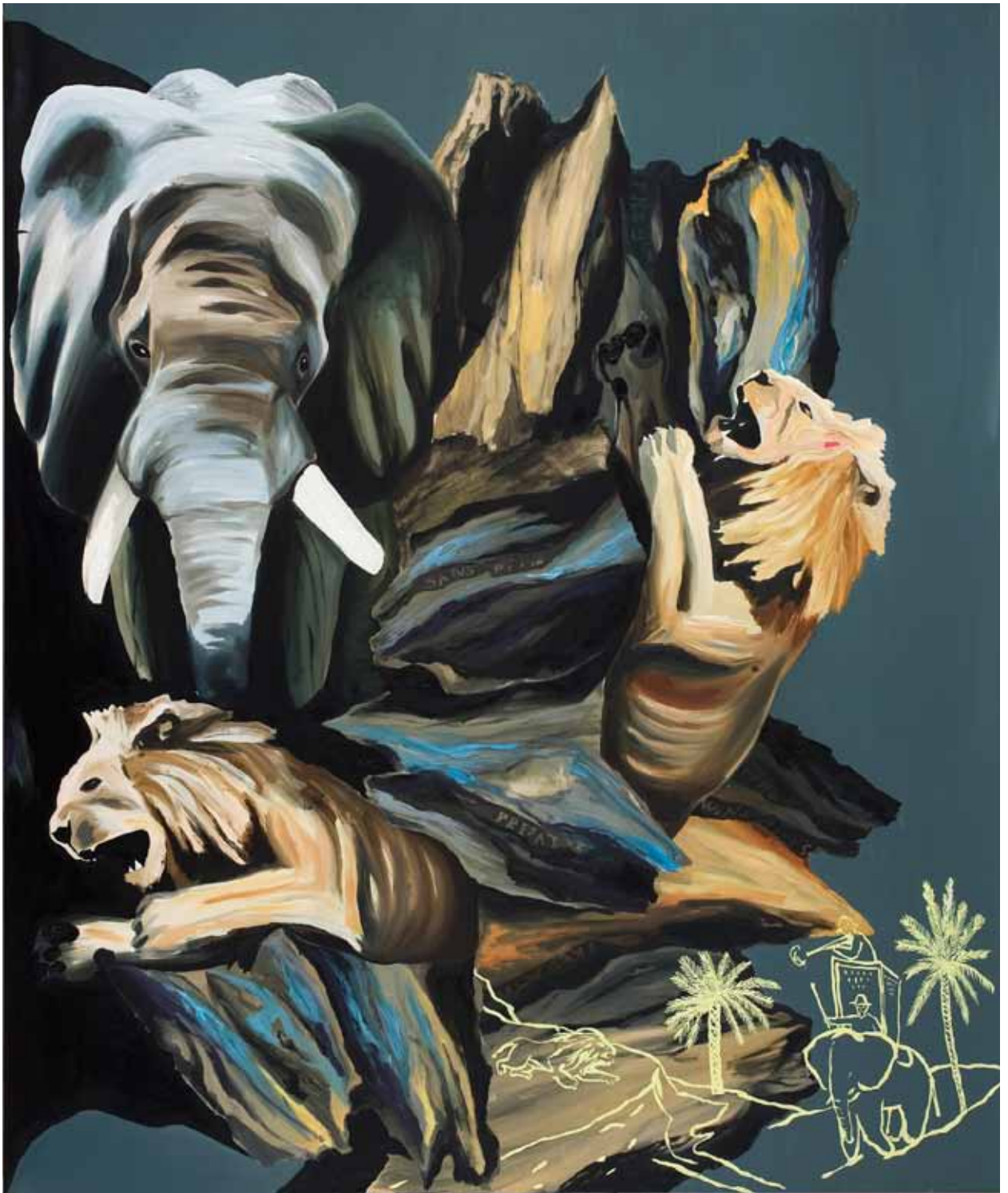
Adam Saks



Duo

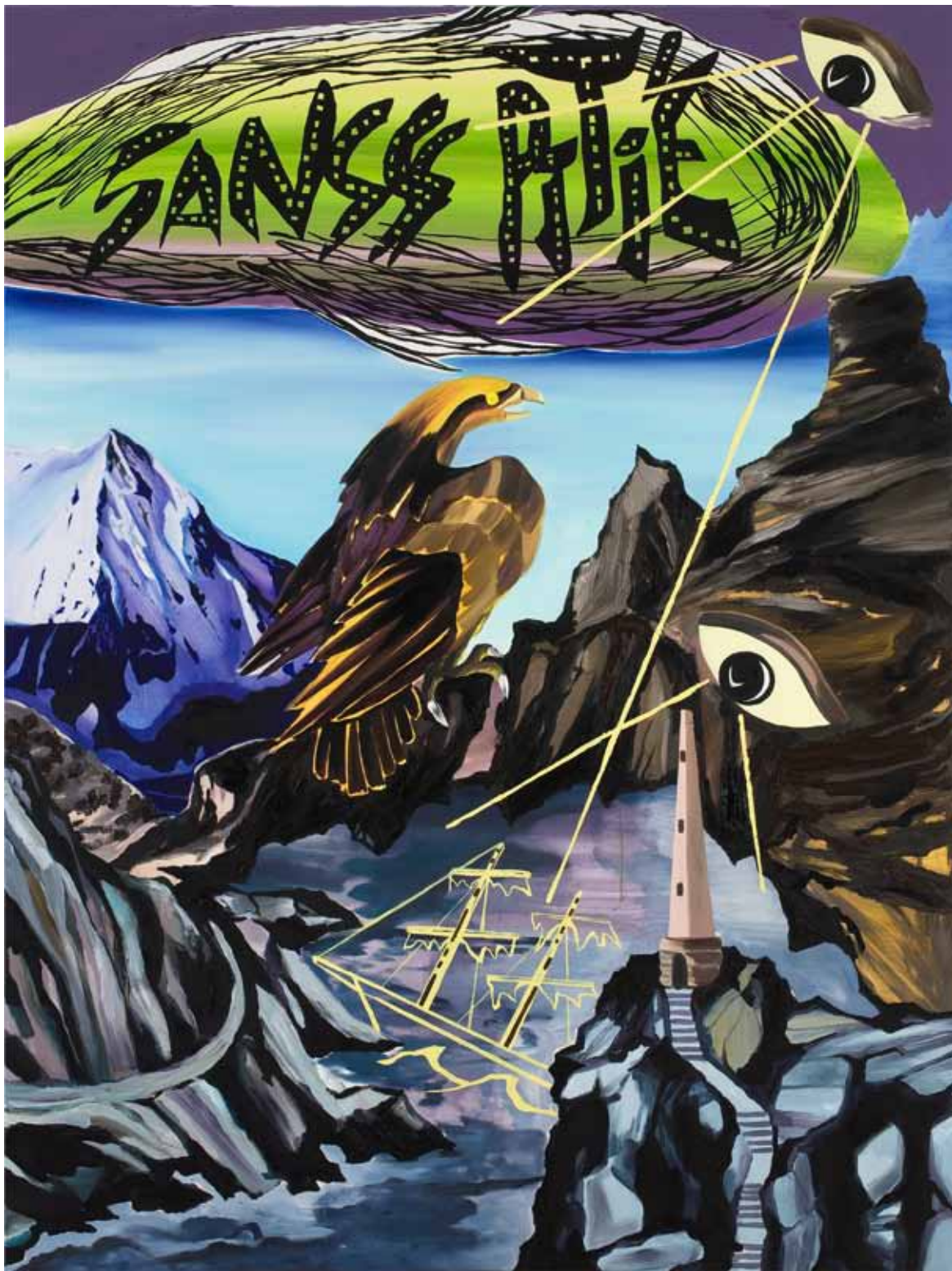
Akvarel på papir – 70 x 50 cm. 2010.

Adam Saks



Who Dares Wins
Olie på lærred – 240 x 200 cm. 2008.

Adam Saks



Sans Pitié

Olie på lærred – 200 x 150 cm. Courtesy Galerie Forsblom / Zabłudowicz Collection, London. 2008.

Adam Saks