

poetik

udgives af Munksgaards Forlag for "poetik, selskab for æstetik og litteraturvidenskab".

Redaktion

Anker Gemzoe (Rud. Wulffsgade 8^a th, 8000 Århus), Torben Kragh Grodal, Jørgen Holmgaard, Peter Madsen, Ralf Pittelkow, Viggo Røder.

Tilknyttet Redaktion

Atle Kittang (Romansk Institut, HF-bygget, Sydnesplassen, 5000 Bergen), Carsten Thau.

Redaktionens adresse

poetik, Institut for almindelig litteraturvidenskab, Dyrkøb 3, 1166 København K.

poetik udkommer med 4 hæfter pr. årgang. Pris i løssalg kr. 18,50 pr. hæfte + forsendelse kr. 1,15, abonnement for 5. årgang kr. 49,25 + forsendelse kr. 4,60, kan tegnes hos Deres boghandler eller ved direkte henvendelse til Munksgaards Forlag, Nørre Søgade 35, 1370 København K. Betaling pr. check eller ved giro 16 20 50. Ved girering bedes anført "Abonnement Poetik". Enkelte hæfter kan bestilles på samme måde.

INDHOLD

Sælens lyst og sjælens ubodelige ensomhed, <i>Torben Kragh Grodal</i> . . .	1
Processen i Kafkas anti-digtning, <i>Anker Gemzoe</i>	25
Strukturalistisk litteraturvidenskab – kritisk videnskab? eller Hvad bærer teksten?, <i>Peter Madsen</i>	58
Semantiske beskrivelses-principper, <i>Peter Brask</i>	78
Anmeldelser	
Advarsel mod en institution, <i>Peter Madsen</i>	118
Forsvar for en bog, <i>John Chr. Jørgensen</i>	126
Subjekt, Eventyr og Narratologi, <i>Viggo Røder</i>	128

poetik går med dette nummer over til fortløbende nummerering. Begrundelsen er, at det hidtidige system – i litteraturhenvisninger, bestillinger o.a. – erfaringsmæssigt har medført forvekslinger. Der skulle fremover ikke bestå problemer af den art. Vi udkommer fortsat med 4 numre pr. årgang, følgende kalenderåret. Derfor og for den fuldstændige klarheds skyld opretholdes som underbetegnelse den hidtidige årgangsnummerering.

Red.

Torben Kragh Grodal.

Sælens lyst og sjælens ubodelige ensomhed

En analyse af Martin A. Hansens "Logneren"

Indhold: Arbejdet adler / Lidelsen adler / Fatalisme – tilpasning-offer / Den seksualpolitiske myte / Sæl og sjæl / Nydelsens samleje – Lidelsens "samleje" / Hedenskab – kristendom / Myte og modernitet / Sneppen / (Arve)synd og død / Indoktrinering / Graner, is og forandring / Fortæller, løgner, kunstner / Individualisme og kollektivismen / Nazismen og den lidende individualisme / Fra kollektivroman til koldkrigsindividualisme.

Den største kunstnermyte der er fabrikeret i efterkrigstiden er sat i omløb under varebetegnelsen "Martin A. Hansen". Hovedkomponenterne i produktet er "lidelse", "savn", "død". Martin A. Hansen-myten karakter af dødsmyte fremhæves på det fineste af omslaget til træ-udgaven af *Logneren*. På det sted, hvor der i serien ellers står forfatterens "vita", hans liv(sbeskrivelse), er der på løgneromslaget placeret forfatterens "mors", død(sbeskrivelse): "Martin A. Hansen (1909–55). Hans alt for tidlige død, midt i en frodig kunstnerisk udvikling, er et af de største tab, vor tids danske litteratur har lidt.". M. A. Hansens død producerer en lidelse i "vor tids danske litteratur", en lidelse der har sin årsag i *tabet*. Aage Henriksen har ligeledes påpeget hvordan Martin A. Hansens skrifter foreviges i gyldendalske PRAGTudgaver, der antager karakter af kostbare gravmæler.

Har den gravlugt der således udbreder sig fra forfattermyten sin kilde i forfatterens skrifter, således at forfattermyten kun indtræder formidlende og repræsenterende? Formidler disse skrifter igen aspekter af en koldkrigs-ideologi der længe har udsendt de for opløsningsprocesser karakteristiske dufte?

Nedenstående analyse vil forsøge at give svaret på disse spørgsmål i en analyse af tematik og ideologi i *Logneren*.

Arbejdet adler

I "Logneren" guddommeliggøres fattigdommen. Fattigdommen bliver et adelsmærke, den udtrykker en særlig ædelhed og sjælfuldhed. Det til fattigdommen hørende *slid* afsondres som sjælfuldhed på tingsverdenen såvel som på menneskene.

Om Marie: "Jeg ved at hun kom fra større og bedre Forhold og blev Fiskerkone i småa Kaar. Men hun indrettede sig paa alt.[. . .] Hun sled, og