

poetik

udgives af Munksgaards forlag for "poetik, selskab for æstetik og litteraturvidenskab".

Redaktion

Per Aage Brandt (ansvarshavende), Torben Grodal, Jørgen Holmgaard, Jørgen Dines Johansen, Finn Hauberg Mortensen, Peter Madsen, Ralf Pitelkow, Viggo Røder, Jens Toft.

Kontakt i Norge:

Atle Kittang, Romansk Institut, HF-bygget, Sydneplassen 5000 Bergen.

Redaktionens adresse

poetik, Institut for almindelig litteraturvidenskab, Fiolstræde 4, II, 1171 København K.

poetik udkommer i serier à 4 hæfter. Pris i lossalg kr. 15,- + forsendelse kr. 1,-; abonnement for serie III kr. 40,- + forsendelse kr. 4,-, kan tegnes hos Deres boghandler eller ved direkte henvendelse til Munksgaards Forlag, Prags Boulevard 47, 2300 København S. Betaling pr. check eller ved giro 16 20 50. Ved girering bedes anført "Abonnement Poetik". Enkelte hæfter kan bestilles på samme måde.

INDHOLD

Det integrerede normbrud, <i>Peter Madsen</i>	1
Om Propp's "Morphology of the folktale", <i>Viggo Røder</i>	21
Fortællingens flertydighed (I), <i>François Rastier</i>	34
Om Beckett's "Textes pour rien", <i>Jens Toft</i>	68
Analyse af Picasso: Portræt af en ung kvinde (Sylvette), <i>Jens Toft</i>	73
Om forskellen mellem de konventionelle og de såkaldt naturlige tegn, <i>Søren Kjorup</i>	79
Barthes og den semiologiske mode, <i>Per Aage Brandt</i>	87
Introduktion: Nelson Goodman og hans bog om kunst, sprog og kunstsprog, <i>Søren Kjorup</i>	96

Tryk: JSN-offset, København.

FORORD TIL III.1.

Man har sikkert allerede bemærket to væsentlige ændringer: tidsskriftet har fået en udvidet redaktion og skifter forlag, for tredje gang, forhåbentlig sidste. Disse kendsgerninger svarer til et ønske om at regularisere trykning og distribution og hermed gøre tidsskriftets skriftlige indsats mere eftertrykkelig, og om at muliggøre en debat, der mere direkte svarer til den aktuelle produktion af teorier og tekster omkring tidsskriftet.

Om tidsskriftets sigte skrev redaktionen i første nummer (1967) blandt andet: "*poetiks* udgangspunkt og område er litteraturvidenskab. Da hverken dens mål, dens grundlag eller dens forhold til de andre videnskaber, specielt de humanistiske, er særlig klare, bliver en væsentlig opgave at diskutere disse problemer, blandt andet i lyset af andre videnskabers problematik (f.eks. strukturel lingvistik, sprogfilosofi, psykologi, sociologi) og af den almindelige erkendelsesteori." Disse redaktionelle synspunkter angav et særligt emne og samtidig en grundlæggende holdning til emnet: dels en bestræbelse på at placere litteraturforskningen som en integreret del af de humanistiske videnskaber, dels et forsøg på at nå frem til at formulere litteraturforskningen ud fra principper, der kendtes fra den strukturelle lingvistik og antropologi. Konkrete udslag af disse bestræbelser var forsøg på formelle notationer og overvejelser over beskrivelsens reduktionelle problematik.

Semiologien har præciseret og ændret disse bestræbelsers retning. Som *videnskab om betydning* rejser den i flere henseender tvivl om gyldigheden af den argumentation der almindeligvis antages at fundere en Æstetik, såvel som af adskillelsen af de humanistiske videnskaber i selvstændige arbejdsområder, hvis praksis skulle kunne afledes internt. Som *videnskab om tekster* gør den sandsynligt at sammenhængen mellem sprogudøvelsen og dens effekt snarere end at være et æstetisk problem er et socio-semantisk problem, og at "tegnes liv i samfundslivet" må opfattes noget mere bogstaveligt end Saussure og en abstraherende og autonomiserende strukturalisme har forestillet sig. Analyser af "teksternes liv i samfundslivet" bliver analyser af teksternes liv i andre tekster og indgreb i disse, og hermed analyser af en dialektisk indrettet virkelighed. *Semiologien* er selv tekstlig og altså socialt handlende i denne dialektik.

poetik bærer stadig undertitlen "tidsskrift for æstetik og litteraturvidenskab", ikke i nogen anerkendelse af disse discipliners gyldighed, men som