

Forord

Poetik er et arbejdsredskab.

Tidsskriftet blev startet ud fra en sådan målsætning, og den vil også i de kommende numre blive fulgt. Modsætningen til et redskab er produktet, den færdige vare, en VIDEN, der kan sættes i omløb eller sættes på museum.

Redskabet hører hjemme i PROCESSEN og der forsøger dette tidsskrift at placere sig for at påvirke den og for at få mulighed for at reflektere over egen virksomhed.

Det er derfor et ufærdigt tidsskrift og i det øjeblik det ophører med at være det, er det færdigt, så er det blevet et produkt. Det har derfor ikke været hensigten at bringe noble, afrundede og derved lukkede artikler, tværtimod skulle tidsskriftet gerne ÅBNE for det arbejde, læserne udfører. Dog naturligvis således, at det ikke kan være formålet at åbne mod lukning.

Den ureflekterede historisme, den lighedssøgende formidling og lignende typiske akademiske virksomheder er ikke dette tidsskrifts sag. Tværtimod skulle de her trykte tekster meget gerne bidrage til litteraturforskningens og lignende discipliners selvrefleksion. Hvad der bringes her er altså eksempler, forsøgsvist formulerede tankemodeller, der kun har værdi i den virksomhed de indgår i. Den der søger RESULTATER må altså skuffes.

En sådan målsætning rummer den fare, at læserne forvirres unødigt, eftersom bidragene let kan blive uddrag af deres forfatteres bevægelse, uddrag, hvis baggrund måske er skjult for læseren. Det skal heller ikke skjules, at en del af tidsskriftets bidrag har en væsentlig baggrund i det kollektive arbejde, der udføres i forbindelse med tidsskriftet, bl.a. i diskussioner i det 'selskab', på baggrund af hvilket det overhovedet er blevet etableret. Vi opfordrer endnu en gang de af vores læsere, som er interesseret i at deltage i dette arbejde, til at melde sig ind i selskabet.

Nogle af de antydede vanskeligheder vil vi søge at overvinde i de kommende numre, idet vi i højere grad end før vil bringe introduktioner til den udenlandske forskning, som vi finder væsentlig, således at baggrunden for artiklerne kan være kendt. Derved kunne *poetik* måske i højere grad blive et arbejdsredskab for læserne.

Red.