

General *Joachim Melchior Holten v. Castenschiold* døde d. 6. April 1817 paa Borreby, hvor ogsaa hans Hustru døde d. 25. Februar 1828. De efterlod sig to Sønner og en Datter. *Henrik Gisbert*, der var født d. 30. Januar 1783, døde d. 1. Juli 1856 som afskediget Generalmajor i Kavalleriet og Kammerherre. *Johan Carl Thuerecht*, der var født den 14. Juni 1787, døde d. 30. Januar 1844 som Kammerherre og forhenværende Stiftamtmand. Datteren *Elisabeth*, der var født d. 30. Marts 1792, døde d. 4. September 1888 som Enke efter Kammerherre *Cederfeld de Simonsen* til Erholm og Søndergaarde.

Maleren Eggert Munch.

Af E. A. Thomle.

Sogneprest D. Thrap har i dette Tidsskrift (5. R. III. S. 254 ff.) meddelt nogle saakaldte „Dorphiana“, hvoriblandt han ogsaa meddeler en liden Notits af Sognepræst til Land Nils Dorph saalydende: „Da mig er bleven foræret Hr. Christopher Tanche og Hr. Bernt Ankers Skilderier og deres Børn, har jeg ladet dem sætte i Hovedkirken og videre bekostet de øvrige Presters Skilderier.“ I denne Anledning oplyser Forfatteren, at et af de af Dorph skjænkede Malerier skal være signeret *E. Munch*, og han antager derfor ogsaa at de øvrige ældre Presteskilderier i Fluberg Kirke kan være malede af ham. Han har imidlertid forgjæves søgt nogen Maler af Navnet E. Munch i Weilbachs Kunstnerlexicon og ved saaledes ikke hvem han er. Den omhandlede Maler maa dog øjensynlig være den „Skildrer“ *Eggert Munch*, der døde som Ungkarl i S:r. Peter Blix's Hus paa Frederikshald 2. (ikke 6.) Sept. 1764. Skifte efter ham holdtes her fra 6. Sept. 1764 til 6. Mai 1766, da det sluttedes som aldeles fallit, idet Gjælden udgjorde 899 Rdl. 20 Sk., medens Indtægten alene beløb sig til 296 Rdl. 3 Mark 15 Sk. — Ved Forseglingforretningen i Boet fandtes der kun en stor Kuffert overtrukket med Sælskind med hans Klæder, hvilken blev forseglet, efter at man havde udtaget

„30 Rdl. og 2 Mark, som laa i een gammel Natthue, hvoraf de 14ten Rdl. var i Banco Sedler“ samt „et rødmalet beslaggen Kæde-Skriin, hvorudi var nedlagt en deel Farverie og Skildrer Redskab.“ Proclama blev udstedt 10. Decbr. 1764, ligesom ogsaa Skifteretten tilskrev „Provsten Leganger“, der i sit Svar 10. Decbr. 1764 meddelte, at „*Eggert Munch, som udi sine yngre Aaringer har lært Skilderie Konst*, var eneste Søn og Barn af Hr. Henning Munch, i sin Tid Sogneprest til Woge i Guldbrandsdalen. Hans Moder var Anna Glostrup, som udi sit første Ægteskab nembl. med Hr. Eccard Stockfleth, og Sogneprest til ommeldte Woge, avlede 2de Døttre, af følgende Fornødenhed den afdøde Eccard Munches Halvsøstre. Den ene af disse Anna Sophia døde i ugift Stand og uden Arvinger for faa Aar siden paa Krogstad Prestegaard, den anden Elise Cathrine Stockfleth blev giftet med Hr. Andreas Munch.“ Om Familien forøvrigt henvises til Norsk Tidsskrift for Genealogiet. (Kra. 1906) S. 65 ff. — Det vilde være ganske interessant om det lod sig bevise, at saavel Billederne i Zands Kirke, som maaske i flere af de tilstødende Prestegjelds Kirker, saaledes Toten og Ringsaker, ere malede af Munch. Saavidt vides bærer i alle Fald Billederne i Totens Kirke ingen Signatur. Men en Maler eller Kunsthistoriker vilde vel af Manneren med Sikkerhed kunde bedømme om Billederne vare malede af den samme Kunstner, som de i Land. Som man af Skiftet ser, bestod Eggerts Munchs hele Eiendom i en Kuffert og et Reiseskriin, hvad der jo kunde tyde paa, at han stadig har ligget paa Reiser omkring i Landet. Da han desuden var en Prestesøn, er det vist ikke utænkeligt, at han netop har været i Besiddelse af Betingelser, som knnde gjøre, at Presterne paa Oplandet kunde interesseret sig for ham. Og at de Billedrækker, der findes ved Kirkerne her fornemmelig skylder en eller anden Prest sin Tilblivelse, ser man at Hr. Nils Dorphs Ytring.
