PERISKOP
FORUM FOR KUNSTHISTORISK DEBAT

Periskop: Forum for kunsthistorisk debat

Nr. 35, 2026

“Omsorg”

Titel: “Bidragydere”

Forfatter(e): Periskop Temaredaktionen

Sidetal: 159-162

Dato: 28.10.2026

DOI: 10.7146/periskop.v2026i35.172405



Bidragydere

ALBERTE WEIHRAUCH ABRAHAMSEN er MA i Contemporary Art Theory fra Goldsmiths University of London. Hun er kurator og kunstformidler og tidligere udstillingsassistent på ARKEN Museum for Samtidskunst.

AMALIE SCHJØTT-WIETH er konservator på Medicinsk Museion. Hun arbejder med museets samlinger med særligt fokus på genstandsformidling i *Appendix*.

ANE SIGNE GREEN er kurator på Medicinsk Museion, hvor hun arbejder med program- og publikumsudvikling.

ANNE KØLBÆK IVERSEN, ph.d., er forsker, kurator, redaktør og skribent baseret i København. Bidraget til nærværende nummer udspringer af postdoc-projektet *Crip Time: Art of Impairment, Withdrawal, and Impatience*, tilknyttet Institut for Kunst- og Kulturvidenskab på Københavns Universitet og O – Overgaden – Institut for Samtidskunst og støttet af Ny Carlsbergfondet. Projektet løber fra 2024 til 2027.

ANNE THOMASEN (hun/hende) er kurator, redaktør og skribent baseret i København. Hun undersøger i sin praksis kontekster gennem feministiske, queer og dekoloniale perspektiver med en særlig interesse for krydsfeltet mellem kunst, socialvidenskab og institutionel forandring. Thomasen arbejder i dag som Kurator for Nye Formater ved Malmö Konstmuseum, hvor projektet *Through Our Dialogue (TOD)* tager afsæt.

EMILIE LYKKEGAARD SCHMIDT er lydkunstner og cand.it. i audiodesign fra Aarhus Universitet. Hendes praksis undersøger særligt temaer som omsorg, tålmodig lytning, og hvordan mennesket lytter i en krisetid. Denne praksis er rodfæstet i en kunstnerisk aktivisme, bl.a. gennem samarbejder med Danmarks Naturfredningsforening, lokale grønne aktører og ungdomsbevægelsen FLOR.

HILDE ØSTERGAARD er kurator og kunstformidler på SMK og har været en del af museet siden 2021. Hun er medkurator på særudstillinger og nye ophængninger af samlingen og arbejder ofte med kreative og deltagelsesbaserede læringstilbud samt samtidskunstneriske fortællinger. Hilde Østergaard har en bachelor i kunsthistorie og en diplomuddannelse i kulturelt lederskab. Hun er særligt optaget af de steder, hvor undervisning, forskning og kuratering krydser hinanden.

IDA LODSGAARD. Cand.mag. i kunsthistorie fra Københavns Universitet med specialet *En Jordbunden Praksis: Kunstens potentiale til at regenerere jordlige relationer* (2024). Kunstformidler, Copenhagen Contemporary.

JOACHIM AAGAARD FRIIS arbejder som forsker, skribent og kurator. Han har en kandidatgrad i kunsthistorie fra Københavns Universitet og en ph.d. i kuratorisk praksis fra Universitetet i Agder, Norge. I sit ph.d.-projekt *Embracing Ambivalence in Art-Work* (2025) udviklede han en økologisk tilgang til kuratering med fokus på ambivalente arbejdsstrukturer og prekære betingelser for bæredygtig kunstnerisk produktion.

MADS HILBERT (f. 1993) er uddannet fra Det Fynske Kunstakademi med en MFA. Det kunstneriske bidrag består af udvalgte skitser og papirværker, der kredser sig om intimitet, seksualitet samt omsorg.

MAJA BAK HERRIE er adjunkt i æstetik og kultur på Aarhus Universitet. Hun arbejder ud fra et æstetik-, medie- og vidensteoretisk perspektiv med emner som computationel billeddannelse, synsteknologier, fotografi og kunstnerisk forskning. Hun er desuden redaktør (sammen med Tobias Dias) af *The Nordic Journal of Aesthetics*.

MAJ ØRSKOV er adjunkt i æstetik og kultur på Aarhus Universitet. Hun arbejder med samtidskunst, primært fra SWANA-regionen, og især i krydsfelter mellem dekolonial og feministisk teori, globale sociopolitiske bevægelser, æstetisk analyse og eksperimentelle forskningsmetoder. Hun co-leder *Center for Research in Artistic Practices under Contemporary Conditions* med Jacob Lund og Tobias Dias.

MARIA NØRHOLM RAMOUK har en MFA og Minor i Kunst, Skrift og Forskning fra Det Kgl. Danske Kunstakademis Billedkunstskoler (2013–19). Hendes praksis er funderet i hendes marokkansk-danske arv, position og ansvar. Hun undersøger relationer mellem socioøkonomiske kontekster, sociokulturel arv, researchtilgange og diasporiske narrativer. Hendes arbejde er funderet i Indigenous Research Methodologies.

MARIE INGE MALBERG er cand.mag. i kunsthistorie fra Københavns Universitet. Hun arbejder i krydsfeltet mellem kunst, mad og bæredygtighed, både som kurator med fokus på spiselige kunstværker, publikumsinddragelse og økokritiske praksisser. Derudover arbejder hun med kommunikation inden for miljøområdet.

MARIE VINTHER er uddannet cand.mag i Kunsthistorie fra Københavns Universitet (2022). Hun har bl.a. arbejdet som freelance kurator og kuratorisk assistent på Museet for Samtidskunst Roskilde, herunder med en række udstillinger på det tidligere psykiatriske hospital Sct. Hans.

MARTIN GRÜNFELD er ph.d. i filosofi fra University College Dublin. Igennem sig arbejde som adjunkt og kurator på Medicinsk Museion (2018-2023) og efterfølgende som adjunkt i kunstbaseret videnskabsformidling på Københavns Universitet (2023-2026) har han bl.a. beskæftiget sig med biokunst, omsorg, metabolisme og mere-end-menneskelige sammenviklinger.

MATHILDE HELNÆS er cand.mag. i kunsthistorie fra Aarhus Universitet. Siden 2018 har hun arbejdet som museumsinspektør på Sorø Kunstmuseum, hvor hun bl.a. har kurateret udstillingsserien *Naturen Taler* (2021-2023) om kommunikation med og i naturen gennem værker af danske og internationale samtidskunstnere.

MATHILDE TAMS JENSEN er cand.mag. i kunsthistorie fra Københavns Universitet med specialet *En Jordbunden Praksis: Kunstens potentiale til at regenerere jordlige relationer* (2024). Studio Manager, Studio Ann Lislegaard.

MATILDE LU ETTRUP har en praksisbaseret kandidatuddannelse fra Malmö Universitet i Kultur og Forandring og har siden specialiseret sig gennem fagene *Art and Politics* og *Health and Contemporary Art* på HDK-Valand i Göteborg. Her har hun arbejdet med, hvilke muligheder og rum samtidskunsten kan skabe for at undersøge og gentænke relationer mellem krop, sygdom og samfund. Matilde arbejder i dag på Museet for Samtidskunst Roskilde som kuratorisk- og formidlings-assistent.

MERETE SANDERHOFF arbejder med strategisk udvikling og forankring af digital museumspraksis. Hun har siden 2007 været med til at udvikle SMK's digitale infrastruktur for aktiv brug af samlingen og er medlem af museets digitale styregruppe. Hun er mag. art. i kunsthistorie fra Aarhus Universitet (2005) og har udgivet flere debatbøger om kunstens og kulturens rolle i samfundsdebatten. PURE: https://pure.kb.dk/da/persons/merete-sanderhoff.

NANA BERNHARDT er leder af skoleprogrammerne på SMK. Hun er medforfatter til bogen *Dialogbaseret undervisning: Kunstmuseet som læringsrum*, har kurateret børneudstillinger og er en del af teamet bag den kommende præsentation af samlingen på SMK. Nana Bernhardt er mag.art. i kunsthistorie fra Københavns Universitet. PURE: https://pure.kb.dk/da/persons/nana-bernhardt.

DET ØMHEDSAKTIVISTISKE MANIFEST er skrevet af en gruppe kunstnere, forfattere, kuratorer og en psykiater: Anna Rieder, Sidsel Welden, Sebastian Nathan, Melanie Kitti, Ida Bencke, Dea Antonsen og Birgit Bundesen. Manifestet udspringer af et fælles arbejde med kunstneriske grupper, udstillinger og samtaler om, hvordan verden kan forandres gennem andre former for aktivisme end den vrede, voldelige og binære der skaber in- og outgroups. Arbejdet undersøger spørgsmål som: hvordan kan mennesker deltage i samfundsforandring, hvis de ikke har mulighed for at råbe højt, demonstrere eller indgå i den offentlige debat på de gængse præmisser? Ømhedsaktivisme foreslår ømhed som et aktivistisk greb. Fokus rettes mod det mellemmenneskelige, mod omsorg, sårbarhed og forbindelser mellem mennesker. Manifestet undersøger muligheden for politisk handling gennem den venlige gestus, viljen til at blive i det vanskelige møde og troen på kunsten som et sted, der kan bære og udfolde disse former for fællesskab og modstand. Det skal ikke forveksles med svaghed eller fejhed, men kræver sin egen form for styrke og mod.