PERISKOP
FORUM FOR KUNSTHISTORISK DEBAT

Periskop: Forum for kunsthistorisk debat

Nr. 36, 2026

“STEN – Materielle grundlag for kunst og arkitektur”

Titel: “Bidragydere”

Forfatter(e): Periskop Temaredaktionen

Sidetal: 173-175

Dato: 02.11.2026

DOI: 10.7146/periskop.v2026i36.172347



Bidragydere

SOFIE OLESDATTER BASTIANSEN er cand.mag. i kunsthistorie, Københavns Universitet (2015). Museumsinspektør ved Faaborg Museum med ansvar for forskningsprojekter, udstillinger, bogudgivelser samt anden formidling. Har bl.a. stået bag forskningsprojekterne *Kai Nielsen – Født af hverdagen* (2024-2025) i samarbejde med Glyptoteket samt *Anna Syberg – Øjeblikkets skønhed* (2020-2023).

METTE BERNDSEN er mag.art. i kunsthistorie, cand. pæd. i materiel kulturdidaktik og ph.d.-studerende ved Æstetik og Didaktik på Aarhus Universitet (DPU), hvor hun arbejder på tværs af arkitektur, kunst og didaktik med materielle og æstetiske tilblivelses- og dannelsesprocesser samt med rum- og praksisrelationer i danske kirkerum fra det 20. og 21. århundrede.

LINE M. BONDE, ph.d., er museumsinspektør og forsker ved Nationalmuseet. Hun er specialiseret i middelalderens kirkearkitektur og religiøse kulturhistorie. Hendes forskning og publikationer kredser om danske kirker, deres historie, arkitektur og betydning i middelalderens samfund.

ANNA EGLITE er arkitekt MAA, uddannet fra Det Kongelige Akademi i København i 2023. Hun arbejder som arkitekt med udstillinger, undervisning og formidling. I sin praksis anvender hun kortlægning og tegning som metode til at udforske byer og kulturlandskabers tilstand af konstant forandring, med en særlig interesse for stedets historie og for nye naturforståelser. Anna er den ene halvdel af tegnestuen en:33, som arbejder undersøgende i feltet mellem landskab, arkitektur og kunst.

SILKE ENGBERG er cand.mag. i kunsthistorie fra Københavns Universitet. Hun er projektansat ved Den Kongelige Kobberstiksamling og har tidligere arbejdet med Olivia Holm-Møllers brevarkiv på Holstebro Kunstmuseum som led i projektet *Kilder til Dansk Kunsthistorie*.

JONATHAN FOOTE, Ph.D., is an architect and Associate Professor at Aarhus School of Architecture, Denmark. He leads *Ecologies of Stone*, a research group that examines stone extraction and massive stone construction as an interconnected, cyclical process. He has chaired conferences and published widely on stone and marble in the humanities, including work on Michelangelo's stone template drawings and a recent, co-edited book, *Imaginaries on Matter: Tools, Materials, Origins* (2023). He has led multiple exhibition-based research projects involving Nordic stones and marble.

MARIA FABRICIUS HANSEN, ph.d., dr.phil., er professor i kunsthistorie ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab på Københavns Universitet. Om 1500-tallets kunst og arkitektur har hun bl.a. udgivet *The Art of Transformation: Grotesques in Sixteenth Century Italy* (2018) og *Grotesker: 1500-tallets freskomaleri i Rom, Firenze og Norditalien* (2025).

GRY HEDIN er mag.art. i kunsthistorie og ph.d. fra Københavns Universitet. Hun har arbejdet med landskabsmaleri og naturvidenskab i forhold til klima- og biodiversitetskriserne som forsker, kurator og museumsinspektør på bl.a. Københavns Universitet, SMK og ARKEN. Hendes essay i denne udgivelse er del af forskningsprojektet *Levende landskaber* på SMK støttet af Kulturministeriets Forskningsudvalg.

THEA MØLLER JENSEN er ph.d.-studerende i kunsthistorie ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab på Københavns Universitet. Med afsæt i nyere teorier inden for økokritik, nymaterialisme og miljøhumaniora udforsker hendes projekt *I den metamorfiske zone – En kunsthistorisk undersøgelse af 1500-tallets naturkultur*, hvordan periodens natur- og materialesyn behandles i 1500-tallets kunst og kunsthåndværk.

MARTIN WANGSGAARD JÜRGENSEN, dr.theol., er forskningsprofessor ved Nationalmuseet og adjungeret professor i kirkehistorie ved Københavns Universitet. Hans forskning fokuserer på kristendommens kulturhistorie, middelalderens religiøse praksisser, ritualer, kunst og materiel kultur med særligt fokus på perioden fra middelalderen til tidlig moderne tid.

SOPHIA KALKAU er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i København og er cand.phil. i kunstteori. Foruden arbejdet med skulptur, foto, installation og offentlige udsmykninger er Kalkau forfatter til kunstteoretiske, litterære og poetiske værker. I 2015 blev hun tildelt Statens Kunstfonds livsvarige ydelse. Hendes værker er erhvervet af en lang række museer og fonde i Danmark. Den store gipsmodel og alle skitser m.m. til marmorstelen er erhvervet af MAPS Museum of Art in Public Spaces omtalt i nærværende udgivelse.

PETER THULE KRISTENSEN er arkitekt, ph.d., dr.phil. og professor i arkitekturhistorie på Det Kongelige Akademi – Arkitektur, Design og Konservering. Hans forskning fokuserer bl.a. på det 18. og 19. århundredes arkitektur og historiesyn, herunder arkitekter som Gottlieb Bindesbøll, Theophil Hansen, Vilhelm Klein og Lauritz de Thurah.

THOMAS LYNGBY er ph.d. i historie og seniorforsker. Han arbejder som kurator på et udstillingsprojekt for Islands Nationalmuseum og er tilknyttet Københavns Universitet som ekstern lektor ved Saxo-Instituttet og gæsteforsker ved Centre for Privacy Studies.

ANNA MANLY er mag.art. i kunsthistorie, Københavns Universitet (2007). Museumsinspektør på Ny Carlsberg Glyptotek med ansvar for samlingen af dansk kunst fra det 19. og 20. århundrede samt redaktør af Glyptotekets kataloger og bøger på tværs af museets samlinger. Har senest realiseret forskningsprojektet *Kai Nielsen – Født af hverdagen* (2024-2025) i samarbejde med Faaborg Museum.

METTE MARCINIAK er uddannet stenhugger og restaureringsarkitekt fra Det Kongelige Akademi. I dag driver hun firmaet Sandstensrestaurering A/S – rådgivning & håndværk i samarbejde med Vallø Stift. Ved siden af driver hun Marciniak Restaurering, hvor hun arbejder som arkitekt med alt inden for sten og skulpturer.

SARA MERING er ph.d.-studerende ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab på Københavns Universitet. Hendes forskningsprojekt har titlen *Landskabet som litterært arkiv*. Sara arbejder herudover som redaktør, oversætter og skribent i både journalistisk og artistisk sammenhæng.

LILIAN MUNK RÖSING, lektor i litteraturvidenskab ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet, litteraturkritiker på *Politiken*, forfatter. Hendes forskningsinteresser omfatter kunstværkets (inklusive det litterære værks) materialitet, litteratur og etik, kunst og eksistens, menneske og natur, humor og ironi.

AMALIE SMITH er forfatter og billedkunstner, uddannet i København fra Forfatterskolen i 2009 og Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2015. Hendes arbejde spænder over tekst, film, installationer, tekstil, lydvandringer og ni hybridbøger, heraf senest *Terracotta* (Gyldendal, 2025).

MORTEN SØNDERGAARD, digter, seneste udgivelse er digtsamlingen *Til* (Gyldendal, 2023). Har arbejdet med sten i flere sammenhænge og undersøgt forholdet mellem udsigelse, materiale og tidslighed, blandt andet i det 200 kvadratmeter store marmorgulv *Ukend dig selv*, som ejes af Kunsten, Aalborg.

TRINE SØNDERGAARD er en dansk fotografibaseret billedkunstner. Hun er internationalt anerkendt for sit tyste og kraftfulde billedsprog og modtager af bl.a. Eckersberg Medaljen, den tyske Albert Renger-Patzsch Prize og Statens Kunstfonds treårige arbejdslegat. Hun har udstillet verden over og er repræsenteret i adskillige internationale samlinger.

MIRIAM HAVE WATTS er mag.art. i kunsthistorie og ph.d. i teologi fra Københavns Universitet og Nationalmuseet med et forskningsprojekt om vandringsmotiver i 1900-tallets kirkekunst og kulturkritik. Hun arbejder som underviser og redaktør – og har været i *Periskop*s redaktion siden 2016.

MAGNUS WIDERØE er arkitekt og driver praksissen Studio Widerøe med fokus på materialebaseret arkitektur og anvendelse af massiv natursten i samtidsbyggeri, særligt gennem arbejde med overskudssten, prototyper og mindre konstruktioner.