

PERISKOP

FORUM FOR KUNSTHISTORISK DEBAT

Periskop: Forum for kunsthistorisk debat

Nr. 34, 2025

“Tabte samlinger og forsvundne værker”

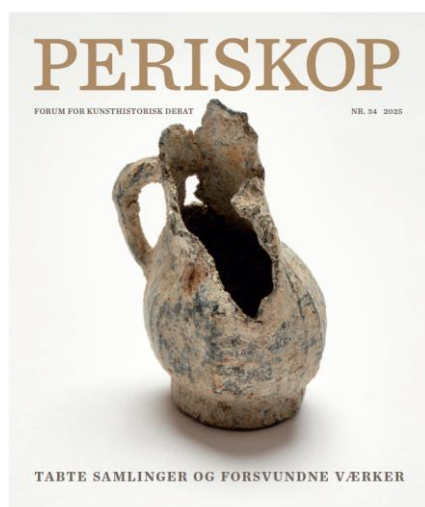
Titel: Bidragydere

Forfatter(e): Periskop Temaredaktionen

Sidetæl: 123-124

Dato: 04.12.2025

DOI: 10.7146/periskop.v2025i34.162494



Bidragydere

CHARLOTTE CHRISTENSEN er magister i kunsthistorie. Museumsansættelser ved bl.a. SMK – Statens Museum for Kunst, Glyptoteket, Aarhus, Frederiksborg og Designmuseum Danmark. Universitetsansættelser: KUA, Aarhus Universitet, Kiels Universitet. Kulturhistorisk forfatter og kritiker. Værker om Abildgaard, Jens Juel, Pilo og *Guldalderens Billedverden*. Har i 2025 udgivet *Den fortryllende brogede kunst. 1700-tallets billedverden*.

LINE ELLEGAARD er ph.d. og postdoc ved Institut for Kunst og Kulturvidenskab, Københavns Universitet. Hendes ph.d.-afhandling *Organising, Exhibiting and Curating (in) Solidarity: “Kvindeudstillingen”, 1975, “Art contre/against Apartheid” 1983–1984, and “Rethinking Nordic Colonialism” 2006 (2023)* undersøgte historiske skæringspunkter mellem kunstnerisk organisering, udstillingsproduktion og politisk solidaritetspraksis.

KRISTIAN HANDBERG er ph.d. og adjunkt i Kunsthistorie ved Københavns Universitet. Handbergs forskning omhandler kunst under den kolde krig med særligt fokus på udstillinger af danske kunstnere i de statssocialistiske lande igennem projekterne “Exhibiting across the Iron Curtain” (Novo Nordisk Investigator Grant 2020) og “1989: Changing Europe” (støttet af Augustinusfonden).

ANNA VESTERGAARD JØRGENSEN er kunsthistoriker baseret på Aarhus Universitet og SMK – Statens Museum for Kunst. Hun forsvarede sin ph.d.-afhandling med titlen “Museet for ubehag: Kolonihistoriske udstillinger på SMK - Statens Museum for Kunst” i 2022. I sit nuværende postdoc-projekt undersøger hun nationalgalleriernes rolle i Norden og Nordatlanten – både historisk og i samtiden.

MAGNUS KASLOV er museumsinspektør på SMK – Statens Museum for Kunst og ph.d.-stipendiat ved SMK og Københavns Universitet med projektet “Dansk lydkunsts historier”. Projektet er støttet af Danmarks Frie Forskningsfond og Ny Carlsbergfondet. Kuratorisk og akademisk har Kaslov beskæftiget sig med samtidskunst bredt med en særlig opmærksomhed på kunstpraksisser, der udfolder sig i ikke-traditionelle medier herunder lyd og performance.

RASMUS KJÆRBOE er ph.d. og museumsinspektør ved Den Hirschsprungske Samling. Han har desuden været ansat som museumsinspektør og forskningsleder på Ribe Kunstmuseum (2016–2019). Tidligere har han været postdoc ved Aarhus Universitet (2018–2019) og forsker ved Statens Museum for Kunst (2020).

JULIE FOGED KRISTENSEN er cand.mag. i kunsthistorie og æstetik og kultur fra Aarhus Universitet. Hun arbejder som registrator på Designmuseum Danmark og var fra 2019 til 2024 ansat på SMK – Statens Museum for Kunst ved projekt omhandlende registrering og digitalisering af Den Kongelige Kobberstiksamlings værker.

SOFUS LANDBO er ph.d.-stipendiat ved SMK – Statens Museum for Kunst og Københavns Universitet med et projekt om kropsfremstillingen i italienske kobberstik fra renæssancen støttet af Danmarks Frie Forskningsfond og Ny Carlsbergfondet. Inden da har Landbo arbejdet som kunsthistoriker og inspektørvikar på Den Kongelige Kobberstiksamling.

PETER VAN DER MEIJDEN er kunsthistoriker, skribent, foredragsholder og studielektor ved Københavns Universitet med en særlig interesse i museologi, kuratering, avantgarden og neoavantgarden, særligt flygtige kunstformer som Fluxus, happenings, performancekunst, Mail Art og konceptkunst.

SIMONE LIND RASMUSSEN er kunsthistoriker med kandidatgrad fra Københavns Universitet. Fra 2022 museumsinspektør (samlingsinspektør) på Ribe Kunstmuseum, hvor hun senest har kurateret udstillingen *Ebba Carstensen – at male ud af hovedet*.

OSCAR VINDEL SCHÖNSTRÖM er ph.d.-stipendiat ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab på Københavns Universitet i samarbejde med kunsthallen Fotografisk Center. I sin afhandling undersøger han, hvordan opretholdelsen af en klar dikotomi imellem kunst- og dokumentarfotografi kan have været med til at begrænse fotografiets institutionelle udbredelse i Danmark.

JESPER SVENNINGSSEN er kunsthistoriker og tilknyttet SMK – Statens Museum for Kunst som projektforsker. Han beskæftiger sig bl.a. med samlerhistorie og dansk kunst i 1800-tallets første halvdel. Af nylige udgivelser kan nævnes bøgerne *Tetzen-Lunds kunstsamling. 400 moderne mesterværker spredt for alle vinde* (Strandberg Publishing 2022), *Samlingssteder. Udenlandsk billedkunst i danske samlermiljøer 1690-1840* (Aarhus Universitetsforlag 2023) samt *Champagneårene. Kunsthandel og udstillingsliv i København 1870-1920* (Aarhus Universitetsforlag 2024).

CHRISTIAN VIND er billedkunstner. Uddannet på Kunstakademiet i København (1997-2003). *Værket 117* (117 værker i boxesæt + titel og præsentationsblad) fra 2007 findes i samlingen på Museum Jorn (inv. nr. 2008/0075). 117 blade med varierende teknik på papir med blindpræg i box 264 x 180 mm. Købt af museet med støtte fra Silkeborg Kunstmuseums Forening, 2008. Fotocollagerne *Enter I* og *Enter II* fra 2012 tilhører Sorø Kunstmuseum (inv. nr. vks-00-2345). Gave, 2017. Købt på Bruun Rasmussen. tidl. Nykredits samling. Foto på Hahnemühle papir monteret på plade i ramme, 156 x 202 cm (i Kunstindeks Danmark, KID, fejlagtigt registreret som Fotokopier monteret på papir). Vind har udgivet flere bøger. Senest *Vægten af ingenting* (Space Poetry) 2024 samt *LOLLAND I-III* (Antipyrene) 2023.