

Periskop: Forum for kunsthistorisk debat

Nr. 31 2024

Fotografi Nu

Periskop Temareaktioner:

Bidragydere

DOI: <https://doi.org/10.7146/periskop.v2024i31.146702>

# Bidragydere

**KIRSTINE AUTZEN** er kunstner og uddannet cand. mag. i visuel kultur. Hun er optaget af temaer som vækst, erindring, tab og bevaring som forbundne sider af transformation og forandring. Gennem remediering, akkumulering og skalaskift arbejder hun i åbne processer og tilgange, der forbinder organiske og syntetiske materialer, samt analoge og digitale teknikker.

**INGER ELLEKILDE BONDE** er ph.d. i fotohistorie fra Københavns Universitet. Hun har bl.a. beskæftiget sig med det 20. århundredes avantgardefotografi og har senest som postdoc. ved Statens Museum for Kunst undersøgt medialitetsforståelser og samlingspræmisser i fotografiets institutionelle historie.

**MARTHE TOLNES FJELLESTAD** er uddannet fotograf, og har mastergrader i kuratorisk praksis fra University of the Arts London, 2007, og fotohistorie fra De Montfort University, 2011. Fjellestads hovedinteresse er fotografiets rolle i videnskab og kundskabsudvikling fra 1870'erne og frem til i dag. Som kurator ved Perspektivet Museum i Tromsø har hun fokus på nordisk samtidsfotografi.

**ANNE KØLBÆK IVERSEN** er ph.d. og arbejder som forsker, redaktør og skribent. Er p.t. tilknyttet O – Overgaden og Københavns Universitet med postdoc.-projektet *Crip Time: Art of Impairment, Withdrawal and Impatience*. Artiklen i dette nummer udspringer af hendes postdoc.-projekt ved Æstetik & Kultur på Aarhus Universitet, *Skammens æstetik, begærrets infrastruktur*, 2021-23.

**KRISTINE KERN** er rektor for Det Fynske Kunstakademi og tidligere direktør for Fotografisk Center 2011-21. Hun er mag.art. i kunsthistorie og filosofi. Har publiceret en lang række artikler og tekster om bl.a. fotokunst og har senest redigeret antologien *I virkeligheden – Dansk fotografi i 25 år* (Fotografisk Center, 2021).

**JOHANNE LØGSTRUP** er kurator og medstifter af Heirloom – center for art and archives, et non-profit kunstcenter i København dedikeret til at udstille og initiere projekter med fokus på det kunstneriske arkiv. Ph.d. i 2021 med *Kuratoriske forhandlinger om kunstmuseets rolle under kontemporanitetens vilkår – udfoldet i en udstilling om billedkunstner Sonja Ferlov Mancoba*, Æstetik & Kultur, Aarhus Universitet.

**TIJANA MIŠKOVIĆ** har en ph.d. i kulturhistorie og samtidskunst fra Københavns Universitet og en MA fra Det Kongelige Danske Kunstakademi. De seneste tre år har hun været tilknyttet SMK, hvor hun har kurateret udstillingen *Forbindelser – Danske kunstnere fra det tidligere Jugoslavien* og forsket i kuratorisk praksis fra et transkulturelt perspektiv.

**STEFFEN KLOSTER POULSEN** er uddannet fotograf (BA) fra kunstakademiet Valand i Göteborg og er cand. mag. i japanstudier fra Københavns Universitet. Hans fotografier har været udstillet i Danmark, Norge, Sverige, Letland og Japan, og han arbejder for indeværende freelance som fotograf, grafiker og oversætter.

**METTE SANDBYE** er professor i fotografistudier ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet, hvor hun p.t. leder forskergruppen “Thinking Photography Today”. Hun har skrevet flere bøger om fotografi som samtidskunst og var redaktør af den første samlede danske fotografihistorie, *Dansk Fotografihistorie* (2004).

**CHARLOTTE PRÆSTEGAARD SCHWARTZ** er fotokurator og forskningsbibliotekar på Det Kgl. Bibliotek med ansvar for Den Nationale Fotosamling. Hun er mag.art. og ph.d. i kunsthistorie – seneste bog er *Billedtilstande: Tre fortællinger om fotografisk baserede billeder i perioden 1960-2020*, Rævens Sorte Bibliotek, 2022.

**HANNE HAMMER STIEN** er kunsthistoriker, ph.d. fra UiT Norges arktiske universitet i Tromsø i 2017, hvor hun arbejder som førsteamanuensis ved Kunstakademiet. Stiens forskningsinteresser er fotografiske praksisser, museologi, kuratering og samtidskunsthistorie. Hun virker i tillæg som kurator og har en række hverv inden for det visuelle kunsthistoriefelt.

**MYNE SØE-PEDERSEN** er en dansk kunstner, uddannet fra Gerrit Rietveld Academie i Amsterdam og Cooper Union School of Art i New York i 2001. Hun arbejder eksperimenterende med fotografiske metoder og processer i sine undersøgelser af arkiver, spor og erindring. Hun har udstillet i blandt andet Danmark, USA, Frankrig, Tyskland, Holland og Sverige.

**JOHAN ZIMSEN KRISTIANSEN** er mag.art. i kunsthistorie fra Københavns Universitet. I 2022 kuraterede han udstillingen *Niels Nedergaard. Fotografier fra Cairo* på Davids Samling og tilrettelagde samme år en særvissning af Nedergaards sort-hvide eksperimentale videoer i samarbejde med Cinemateket i København.