

Bidragydere

HENRIK VON ACHEN, Professor of Art History at the University Museum of the University of Bergen, Norway, since 1998. Mag. art. from Aarhus University 1982, Dr. art. from the University of Bergen 1987. Director (dean) of the University Museum 2011-21. His main scholarly interest is medieval and early modern images, the practices they were part of, and their production, distribution and use within material and visual religious cultures.

LINE MELBALLE BONDE er kunsthistoriker, ph.d. og bygningsredaktør ved bogværket *Danmarks Kirker*, Nationalmuseet. Hun beskæftiger sig primært med kirkearkitektur og middelalderens billedverden. Senest har hun bidraget til en lærebog om middelalderens kunst i Skandinavien, *The Medieval Scandinavian Art Reader*.

DAVID BURMEISTER er mag.art. i kunsthistorie og ph.d., begge fra Københavns Universitet, med speciale i nederlandsk kunst fra 1600-tallet. Han har siden 2008 været ansat på Nationalmuseet som redaktør ved bogværket *Danmarks Kirker*, hvor han i særlig grad har fokuseret på dels brugen af grafiske forlæg i 1600-tallets træskærerkunst, dels på 1800-tallets religiøse maleri.

MARTIN WANGSGAARD JÜRGENSEN, mag. art., dr.theol., er redaktør ved *Danmarks Kirker* på Nationalmuseet, hvor han i øjeblikket arbejder med kirkeinventar i Østjylland.

THOMAS LEDERBALLE PEDERSEN er mag.art. i kunsthistorie, cand.theol., BA i ægyptologi og overinspektør og seniorforsker i Den Kgl. Kobberstiksamling, SMK. Han har publiceret bøger og artikler om især dansk og fransk kunst i perioden o. 1800 – o. 1950 og har desuden udgivet artikler, som belyser krydsfeltet

mellem visuel kultur og bibelfortolkning. Han er ph.d.-studerende ved Det Teologiske Fakultet, Københavns Universitet, hvor han arbejder med den rolle, som antikromersk visualitet spiller for Paulus' teologiske antropologi.

LARS CYRIL NØRGAARD er lektor i kirkehistorie ved Københavns Universitet. Han har publiceret bredt inden for tidlig moderne historie (1500-1800) med et særligt fokus på religiøse praksisformer i det syttende århundrede og fremkomsten af politisk teoridannelse i det sekstende århundrede. Hans seneste publikation er en kildeudgivelse: *Madame de Maintenon, Les Petits Livres Secrets* (Paris, Honoré Champion, 2023).

RONAH SADAN is a PhD student at the Department of Art History, Aesthetics & Culture and Museology, Aarhus University. She received her MA in art history from Harvard University. Her dissertation studies the rediscovery of whitewashed medieval wall paintings in the nineteenth century, focusing on the roles that reproduction and restoration played in giving these long-observed images new modes of visibility.

LAURA KATRINE SKINNEBACH, ph.d., lektor ved Afdeling for Kunsthistorie, Æstetik & Kultur og Museologi ved Aarhus Universitet. Hendes forskningsinteresser kredser om animation i middelalder og tidlig modernitet samt transhistoriske billedteoretiske undersøgelser af billeders potentialitet.

MIRIAM HAVE WATTS er mag.art i kunsthistorie og er ansat ved Det Teologiske Fakultet, Københavns Universitet og tilknyttet *Danmarks Kirker*, Nationalmuseet, hvor hun arbejder på en ph.d. om nyere indretning og udsmykning af kirkerum i folkekirkens kirker. Redaktør af *Periskop* siden 2016.