

# INDEKS

## Nr. 1 (1993)

---

Redaktion: Hans Dam Christensen og Jens Toft

### Redaktionen

Forord \*

### Hans Dam Christensen

Anna Ancher og den kunsthistoriske litteratur

### Tone O. Nielsen & Jane Mylenberg

Feministisk kunsthistorie. Eva Hesse set i lyset af den feministiske kunstteori

### Peter S. Meyer

En diskussion af »de nye vilde« i Danmark – med udgangspunkt i Frederic Jamesons dybdemodeller

### Malene Vest Hansen

At læse billeder. Poussin i semiotisk optik

### Jens Toft

Cézannes paletkniv-malerier (1865-67) \*

### Jens Toft

Noter om Klee – og om modernismen og repræsentationen i maleriet

### Lisbeth Stadshil

Courbet, realisme og realismebegrebet

## Nr. 2 (1993)

---

Redaktion: Ernst Jonas Bencard, Hans Dam Christensen, Malene Vest Hansen, Niels Marup Jensen, Kristine Kern, Hanne Kolind Poulsen, Lisbeth Stadshil, Jens Toft

### Redaktionen

Introduktion

### Ragni Linnet

Guldalderkunsten i det postmoderne

### Hans Dam Christensen

Det ideologiske forfattersubjekt. Lidt om Købke, mere om Hans Edvard Nørregård-Nielsen, mest om kunsthistorikeren som humanist

### Ernst Jonas Bencard

Om betydning og betydningsløshed i minimalismen

### Flemming Friborg

Dømmekraften, sproget og afgrunden. Æstetikken og det sublime hos Immanuel Kant og Alexander Cozens

### Mikkel Bøgh

Barok meditation. Til spørgsmålet om stil

### Jan Würtz Frandsen

Kan en firkant være nordisk? Et forsøg på en definition, eller det modsatte, på grundlag af halvtredsernes geometriske konkretion, som den blev udformet af bl.a Richard Mortensen og Olle Bærtling

## Nr. 3 (1994)

---

Redaktion: Ernst Jonas Bencard, Hans Dam Christensen, Malene Vest Hansen, Niels Marup Jensen, Kristine Kern, Hanne Kolind Poulsen, Tone O. Nielsen, Lisbeth Stadshil, Jens Toft

### Redaktionen

Introduktion

### Tone O. Nielsen

Det elektroniske billede. Audio-viduel kommunikation i kunstvideoen

### Jan Würtz Frandsen

Når det Samme er et Andet. Iagttagelse og forestilling i Richard Mortensens værk

### Niels Marup Jensen

Den grænseløse kontekst. Bemærkning om Derrida, dekonstruktion og billeder

### Ernst Jonas Bencard

Om biografismen i Weie-litteraturen \*

### Kristine Kern

Billede og betydning. Læsninger af Marats død

### Jacob Wamberg

Billede med udsigt. Landskabets gennembrud i renæssancens maleri \*

### Jens Toft

Om billedrammer og rammesætning. Betragtninger over billedets grænser \*

### Mikkel Bøgh

Det ornamentale. Rumudskyknings fænomenologi \*

## Nr. 4 (1995)

---

Redaktion: Ernst Jonas Bencard, Hans Dam Christensen, Malene Vest Hansen, Niels Marup Jensen, Kristine Kern, Hanne Kolind Poulsen, Tone O. Nielsen, Lisbeth Stadshil, Jens Toft

### Redaktionen

Introduktion

### Jens Toft

Nogle betragtninger over tegnet i maleriet

### Hans Dam Christensen

Lidenskabens station. En kritisk kommentar om kunstmuseet som ideologisk instrument \*

### Morten Steen Hansen

Kristian Zahrtmanns sene historiemalerier. En kontrærseksuel kunstners persona i Danmark ved århundredeskiftet

### Maria Fabricius Hansen

Selvfremsstilling i teori og praksis: Om Alberti, Mantegna, retorik og billedkunst

### Hanne Kolind Poulsen

Det transitive værk. Billede, ramme og betragter i tidlig italiensk renæssancemaleri

### Catherine M. Soussloff

The Question of 'Native Style' in Renaissance Art History

### Mikael Bøgh Rasmussen

Arkitektur og bevidsthedsstruktur. Aspekter af arkitekturens dekonstruktion belyst med udgangspunkt i Daniel Libeskind

## Nr. 5 (1996)

---

Redaktion: Ernst Jonas Bencard, Hans Dam Christensen, Malene Vest Hansen, Niels Marup Jensen, Kristine Kern, Hanne Kolind Poulsen, Tone O. Nielsen, Lisbeth Stadshil, Jens Toft

### Redaktionen

Introduktion

### Jan Würtz Frandsen

Det tømte billede. Idé eller realitet?

### Teddy Josephsen

Enkelhed og repræsentation

### Camilla Jalving

Edward Hopper

### Sidsel Maria Søndergaard

Dobbeltheden i Claude Monets Serier

### Henrik Holm

Charles Baudelaire og Norman Bryson over Eugène Delacroix

### Mario Carpo

Tradition as Innovation: Leon Battista Alberti and the Middle Ages I

### Jacob Wamberg

Tradition as Innovation: Leon Battista Alberti II

### Maria Fabricius Hansen

Tradition as Innovation: Leon Battista Alberti and the Middle Ages III

## Nr. 6 (1997)

---

Redaktion: Ernst Jonas Bencard, Hans Dam Christensen, Malene Vest Hansen, Niels Marup Jensen, Kristine Kern, Hanne Kolind Poulsen, Tone O. Nielsen, Lisbeth Stadshil, Jens Toft

### FORORD

#### Redaktionen

### ARTIKLER

#### W.J. T. Mitchell

Hvad vil billeder. Tanker om visuel kultur

#### Tone O. Nielsen

Værk og kontekst – om kunstværdi i 90'erne

#### Jacob Wamberg

Gablik versus Danto: To indfaldsveje til en evolutionær kunsthistorie

#### Malene Vest Hansen

Om at 'indramme' historiemaleriet

#### Hans Dam Christensen

'Museets Guldalder'

### DEBAT

#### Poul Erik Tøjner

Nogle naive betragtninger angående kunst, filosofi og formidling

#### Hans Dam Christensen

Nogle kritiske betragtninger angående syn, sansning og sprog

#### Tone O. Nielsen

Kunstner og kurator – et kreativt samarbejde? \*

### ANMELDELSER

Simon Sheikh: Hal Foster: *Return of the Real*

Sanne Kofod Olsen: *Kunst i mediernes tid*, bind X i *Ny dansk kunsthistorie*

Mette Sandbye: Andreas Huyssen: *Twilight Memories, Marking Time in a Culture of Amnesia*

Morten Søndergaard: Wendy Steiner: *The Scandal of Pleasure*

Svenn Beck Christiansen: Sverre Refsensø: *Filosofisk æstetik. Jagten på den svigefulde sandhed fra Baumgarten og Kant til Heidegger og Adorno*

Niels Marup Jensen: Gilles Deleuze og Felix Guattari: *Hvad er filosofi*

Hanne Kolind: Axel Bolvig: *Reformationens rindalister*

Nicoletta Isar: Sandra Miller: *Constantin Brancusi. A Survey of his Work*

Kristine Kern: Rolf Læssøe: *Wilhelm Freddie*

Hans Dam Christensen: Hans Edvard Nørregård-Nielsen: *Christian Købke I-III*

Teddy Josephsen: Pavel Machotka: *Cézanne. Landscape into art*

## Nr. 7 (1999)

---

### Kunst-Køn-Konstruktion

---

Redaktion: Ernst Jonas Bencard, Hans Dam Christensen, Malene Vest Hansen, Niels Marup Jensen, Kristine Kern, Dag Petersson, Hanne Kolind Poulsen, Mikael Bøgh Rasmussen, Lisbeth Stadshil, Sidsel M. Søndergaard, Jens Toft, Jacob Wamberg

Temareaktion: Malene Vest Hansen, Kristine Kern, Sanne Kofod Olsen

### FORORD

#### Temareaktionen

### ARTIKLER

#### Griselda Pollock

Syn, stemme og magt:  
Feministiske kunsthistorier og marxisme \*

#### Christina Kiær

Konstruktivistiske objekter og kønskonstruktioner

#### Abigail Solomon-Godeau

På den anden side af Venus. Den feminine præsentations visuelle økonomi

#### Malene Vest Hansen

La Visite Guidée. En guidet tur.  
Noter om repræsentation af Selv og subjektivitet hos Sophie Calle

#### Keith Moxey

Kunsthistorien efter "Subjektets død"s døds

### DEBAT

#### Peter Michael Hornung

Kunstens fordrivelse fra kunsthistorien

#### Tom Jørgensen

Et uvidenskabeligt indlæg om kvalitet

#### Kirstine Roepstorff

Hvor er kvinderne? \*

#### Elisabeth Toubro

Kampen om kunstværkernes signatur  
– om at genfinde kunstværket

### ANMELDELSER

Mai Misfeldt: Gill Perry: *Women Artists and the Parisian Avant-Garde*

Morten Steen Hansen: Abigail Solomon-Godeau: *Male Trouble. A Crisis in Representation*

Malene Vest Hansen: Rune Gade: *Staser*

Peter Michael Hornung: Poul Erik Tøjner: *Per Kirkeby – maleri*

Maria Fabricius Hansen: José Ortega Y Gasset: *Menneskets fordrivelse fra kunsten*

Dag Petersson: Geoffrey Batchen: *Burning with Desire. The Conception of Photography*

## Nr. 8 (1999)

---

### Kunst-Køn-Konstruktion

---

Redaktion: Ernst Jonas Bencard, Hans Dam Christensen, Malene Vest Hansen, Niels Marup Jensen, Kristine Kern, Dag Petersson, Hanne Kolind Poulsen, Mikael Bøgh Rasmussen, Lisbeth Stadshil, Sidsel M. Søndergaard, Jens Toft, Jacob Wamberg

Temareaktion: Malene Vest Hansen, Kristine Kern, Sanne Kofod Olsen

### FORORD

#### Temareaktionen

### ARTIKLER

#### Carol Mavor

At samle på tab

#### Victor Burgin

Skygger, tid og familie billeder

#### Sanne Kofod Olsen

"No essential femininity" – kvinden som repræsentation

#### Jennie Gunnarsen

Hvordan kan man skrive om historiske danske kvindelige kunstnere – skal de overhovedet skrives ind i den kunsthistoriske diskurs?

#### Katya Sander

Rum om kunst og kunst om rum ...

### DEBAT

#### Hans Dam Christensen og Kristine Kern

Liden (og) viden. En replik til Tom Jørgensen

#### Jens Toft

Teori og praksis i kunsthistorien. Et debat-indlæg til især Peter Michael Hornung

#### Jens Toft

Visuel kultur. Et kunsthistorisk satsnings-område

### ANMELDELSER

Jørgen Michaelsen: Gitte Tandrup: *Zigzag mod solen. Udviklingslinier i Vilhelm Bjerke Petersens billeder og skrifter*

Rikke Rosenberg: Per Krogh Hansen og Jørgen Holmgaard (red.): *Billedsprog – om metaforen og andre troper*

Anne-Mette Birkvad Deleuran: Poul Erik Tøjner: *Per Kirkeby – maleri*

Teddy Josephson: Barnett Newman: *Tekster 1945-49*

Camilla Jalving: Carsten Juhl og Else Marie Bukdahl (red.): *Puissance du Baroque – Les forces, les formes, les rationalités*

Morten Steen Hansen: Stephen J. Campbell: *Cosmé Tura of Ferrara: Style, Politics and the Renaissance City, 1450-1495*

Sidsel Søndergaard: Michael Fried: *Manet's Modernism, or The Face of Painting in the 1860's*

Eva de la Fuente Petersen: Peter Gillgren: *Gåva og själ. Epitafiemåleriet under stormaktstiden*

Dag Petersson: Hans-Erik Larsen: *The Aesthetics of the Elements. Imaginary Morphologies in Texts and Paintings*

## Nr. 9 (2000)

### Visuel kultur

---

Redaktion: Hans Dam Christensen, Malene Vest Hansen, Niels Marup Jensen, Kristine Kern, Dag Petersson, Hanne Kolind Poulsen, Lisbeth Stadshil, Sidsel M. Søndergaard, Jens Toft, Jacob Wamberg

Temareaktion: Eva Bræmer Jensen, Hans Dam Christensen, Niels Marup Jensen, Lars Lundbye Møller

#### FORORD

Temareaktionen

#### ARTIKLER

Niels Marup Jensen

Fra de skopiske regimer til videosfæren.  
Introduktion til forskningen i visuel kultur

Hans Dam Christensen

Billedarkæologi. Om visuel kultur, kunst-historie og billeder

James Elkins

Kunsthistorie og billeder, der ikke er kunst

Martin Zerlang

Øjemål. Aspekter af Antikkens visuelle kulturer

Troels Degn Johansson

Det nye billede. Om fotografiets temporalitet efter digitaliseringen

Anders Michelsen

Cyberkultur: Et distribueret imaginære

Søren Pold

Multimedieskrivemaskine. Billedtekst og tekstlige billeder i computerens interface – eller hvordan vi lærer at læse billeder

Ove Christensen

Billeder er også bogstavelige

Bent Fausing

Sår-samfundet. Billedets opløsning og traumets assimilering

Rune Gade

“I want to feel real”. Tracey Emin og det biografiskes realitet

Lars Kjerulf Petersen

Spotvis. MTV og Billedernes Sjæl

Dag Petersson

Ögat i Kaffet. När du får Jacques Lacan på oväntat besök

Britta Timm Knudsen

Billedernes realisme: Jean-Luc Godards *Vivre sa vie* og Lars von Triers *Idioterne*

Niels Marup Jensen

Medielavinen. Benetton's globale livsfrise

#### DEBAT

Camilla Jalving

Betragtninger over et fag i forvandling

Gitte Tandrup

Michaelsens beton

Jørgen Michaelsen

Forskning og fundamentalisme. Replik til Gitte Tandrup

#### ANMELDELSER

Frederikke Hansen: Griselda Pollock (red.): *Generations and Geographies in Visual Arts. Feminist Readings*

## Nr. 10 (2001)

### Billedets fænomenologi

---

Redaktion: Hans Dam Christensen, Malene Vest Hansen, Niels Marup Jensen, Kristine Kern, Dag Petersson, Hanne Kolind Poulsen, Lisbeth Stadshil, Sidsel M. Søndergaard, Jens Toft, Jacob Wamberg

Temareaktion: Mikkel Bogh og Niels Marup Jensen

#### FORORD

Temareaktionen

#### ARTIKLER

Niels Lyngsø

Bachelards fænomenologiske æstetik. Billedet som bindeled mellem menneske og verden

Lambert Wiesing

Billedets fænomenologi ifølge Husserl og Sartre

Frederik Stjernfelt

Ind i billedet. En diskussion af Husserls billedteorier samt et nyt forslag til en fænomenologisk skelnen mellem to typer billeder

Mikkel Dufrenne

Det æstetiske objekt som perciperet objekt

Mikkel Bogh

Tekstens ansigt

Andreas Brøgger

Udeladte lemmer og andre billedretoriske greb

Carsten Madsen

Kunstens virtuelle fortid. En reaktualisering af Cézanne

#### DEBAT

Henriette Brytygier og Katrine Møller Madsen

Mission impossible?

Anne-Mette Villumsen

Ekbátana?

#### ANMELDELSER

Camilla Jalving: Irit Rogoff: *Terra Infirma: Geography's Visual Culture*

Anders V. Munch: Beat Wyss: *Der Wille zur Kunst, 1996, Trauer der Vollendung 1985/97*

Hans Dam Christensen: Britt-Inger Johansson og Hans Pettersson (red.): *8 kapitler om kunsthistoriens historia i Sverige*

Rune Gade: Camille Paglia: *Sex og vold, eller natur og kunst*

Hans Christian Jensen: Ida Engholm og Anders Michelsen: *Designmaskinen – design af den moderne verden*

## Nr. 11 (2003)

### Tradition og historie

---

Redaktion: Hans Dam Christensen, Malene Vest Hansen, Niels Marup Jensen, Kristine Kern, Dag Petersson, Hanne Kolind Poulsen, Lisbeth Stadshil, Sidsel M. Søndergaard, Jens Toft, Jacob Wamberg

Temareaktion: Jens Toft, Jacob Wamberg

#### FORORD

Temareaktionen

#### ARTIKLER

Jacob Wamberg

Hvor kunsten vil hen. Plaidoyer for en (post) evolutionistisk historiografi

Anders V. Munch

Stilbegrebets afkast – om Alois Riegl, Adolf Loos og historiesynet bag kunstvidenskaben og de moderne kunstformer omkring 1900

Maria Fabricius Hansen

At efterligne bierne. Om traditionsbrud og fortidstilegnelse i den tidlige middelalters genbrugsarkitektur

Jens Toft

Traditionsformer i fransk maleri i midten og sidste halvdel af det 19. århundrede

Henrik Holm

Døden, ånden og historien i kunsten. En analyse af historiebegrebet med eksempel i Bertel Thorvaldsen (1770-1844)

Mikkel Bolt Rasmussen

Omskrivning af fremtiden. Bemærkninger om den kunsthistoriske disciplins tendens til eksklusion og besværgelse med udgangspunkt i en diskussion af den hidtidige reception af nazismens kunstforståelse

#### DEBAT

Claudine Stensgaard Nielsen

Svar til Jennie Gunnarsen

Jennie Gunnarsen

Fortæl nye historier

Jens Toft

Kunsthistorie – den mulige videnskab om den unikke væren?

#### ANMELDELSER

Mikkel Bolt Rasmussen: Otto Karl Werckmeister: *Linke Ikonen. Benjamin, Eisenstein, Picasso – nach dem Fall des Kommunismus*

Mikkel Bolt Rasmussen: Søren Kjølrup: *Kunstens filosofi. En indføring i æstetik*

Anders V. Munch: Werner Hofmann: *Die Moderne im Rückspiegel. Hauptwege der Kunstgeschichte*

## Nr. 12 (2006)

### Traditionsfigurer

---

Redaktion: Markus Bogisch, Hans Dam Christensen, Malene Vest Hansen, Camilla Jalving, Kristine Kern, Thomas Lederballe, Hanne Kolind Poulsen, Lisbeth Stadshil, Sidsel M. Søndergaard, Jens Toft  
Temareaktion: Sidsel M. Søndergaard, Jens Toft

#### FORORD

Temareaktionen

#### ARTIKLER

Annette Johansen

En malerisk Odysseé. Om Krøyers store figurbilleder fra studierejsten 1877-81

Annette Rosenvold Hvidt

Klassicismens suspense

Jens Toft

Carl Bloch – en Sildefødning

Kristine Kern og Martin Kern

“Remaking” Hitchcock. Om billedkunstneriske “remakes” og appropriationer af Alfred Hitchcocks film

Malene Vest Hansen

Art as Ideal as Idea as Conceptual, Contextual, Global... : (Re)aktualiseringer af konceptkunst

Lise Skytte Jacobsen

Historiens – og erindringens – ophobninger. Bemærkninger om et organiseringsprincips betydning i Walter Benjamins *Passageværk* og Christian Boltanskis post-Holocaust værker

Susanne Petersen

Stilhedens øjeblik. Om oplevelser af tid i Vilhelm Bissens “En Dame” (1891) og Stephan Sindings “Slægtens Ældste” (1898)

#### DEBAT

Hanne Kolind Poulsen

Overvejelser i forbindelse med udstillingen *ClassiColor. Farven i antik skulptur*. Ny Carlsberg Glyptotek 2004

Jan Stubbe Østergård

Skulpturen, farven og kunsthistorien – overvejelser i kølvandet på udstillingen *ClassiColor. Farven i antik skulptur*

#### ANMELDELSER

Anders Troelsen: Anne Ring Petersen: *Storbyens billeder. Fra industrialisme til informationsalder*

## Nr. 13 (2007)

### Samtidskunst?!

---

Redaktion: Markus Bogisch, Hans Dam Christensen, Malene Vest Hansen, Camilla Jalving, Kristine Kern, Hanne Kolind Poulsen, Lisbeth Stadshil, Sidsel M. Søndergaard, Jens Toft

#### FORORD

Redaktionen

#### ARTIKLER

Hanne Kolind Poulsen

Maleriet, virkeligheden og kunsthistorien. To positioner i dansk nutidsmaleri: Kathrine Ærtebjerg og Anette Harboe Flensburg

Hans Dam Christensen

Hackerkunst, *culture jam* og oplevelsesøkonomi. Betragtninger over kunsthistorien i et udvidet værkfelt

Malene Vest Hansen

Når kunstnere inter文erer i offentligt rum. Debatspecifikke udfordringer af Burn Out, Kvinder på Værtshus og CUDI

Kristine Kern

Realitetsrepræsentationer – en undersøgelse af dokumentarisme i billedkunst

Lisbeth Stadshil

Kunstformidling i et vadested

#### DEBAT

Henrik Holm

En fremstrakt hånd til kulturkanonen

Hanne-Louise Johannesen

Med fare for at gøre mere skade end gavn

Malene Vest Hansen og Kristine Kern

Sidste nyt: Tilbage til maleriet

Lene Burkard

Den ulidelige lette og provinsielle kunstkritik

Malene Vest Hansen

Samtidskunstens vej til kunsthistoriestudiet

Øystein Hjort

High & low. Tilbageblik på undervisningen i samtidskunst ved Institut for kunsthistorie på Københavns Universitet

#### ANMELDELSER

Marianne Torp og Birgitte Anderberg:

Rune Gade: *Kønnet i Kroppen i Kunsten. Selvfremstillinger i samtidskunsten*

Camilla Jalving: Gavin Butt (red.): *After Criticism. New Responses to Art and Performance*

Gry Hedin: Troels Branth Pedersen: *Bjergtaget. J.F. Willumsen i Norge 1892*

Gry Hedin: Ulla Hjorth: *Willumsen i Europa*

Lotte Juul Petersen: Mette Sandbye og Lisbeth Bonde: *Manual til dansk samtidskunst*

Lotte Juul Petersen: Rune Gade og Camilla Jalving: *Nybrud. Dansk kunst i 1990erne*

## Nr. 14 (2010)

### Performance og performativitet

---

Redaktion: Markus Bogisch, Malene Vest Hansen, Camilla Jalving, Kristine Kern, Hanne Kolind Poulsen, Lisbeth Stadshil, Sidsel M. Søndergaard, Jens Toft

Temareaktion: Solveig Gade, Malene Vest Hansen, Camilla Jalving

#### FORORD

Temareaktionen

#### ARTIKLER

Allan Kaprow

Ikke-teatral performance

Judith Butler

Kritisk Queer

Dorothea Von Hantelmann

Handlingens tale: Om performativitet

Solveig Gade

Retten til historien – på grænsen af det virkelige

Mette Thobo-Carlson

At fortælle for at leve. Om performativ historiefortælling i Forced Entertainments teaterpraksis

Birgitte Anderberg

Engageret rum. Performativitet og feministisk udstillingspraksis i 1970'erne \*

Claus Robenhagen

Gensyn med den hvide kube

Rune Gade

Det jeg lever mig ind i for at kunne leve i – om Richard Winthers performative genbrug

Gavin Butt

Er det meningen, at vi skal tage performance alvorligt?

#### DEBAT

Erik Exe Christoffersen

Fra Camp X til teater X

Michael Eigtved

En performativ vending. Fra Teatervidenskab til Teater og Performance Studier

#### ANMELDELSER

Anne Ring Petersen: Dorothea Von Hantelmann: *How to Do Things with Art. Zur Bedeutsamkeit der Performativität von Kunst*

Mathias Hvass Borello: Anne Ring Petersen: *Installationskunsten mellem billede og scene*

## Nr. 15 (2012)

### Billedstrid

---

Redaktion: Markus Bogisch, Malene Vest Hansen, Camilla Jalving, Kristine Kern, Hanne Kolind Poulsen, Lisbeth Stadshil, Sidsel M. Østergaard, Jens Toft

Temareaktion: Markus Bogisch, Hans Dam Christensen, Hanne Kolind Poulsen

#### FORORD

##### Temareaktionerne

#### ARTIKLER

##### Markus Bogisch

Billedstriden i Byzans

##### Joachim Meyer

Det såkaldte billedforbud i islam – set fra Davids Samling

##### Hanne Kolind Poulsen

Kraftbilledets afkræftelse. En introduktion til reformationens billedforståelser

##### Hans Dam Christensen

“Plus de figures” – Den saussureanske ord/billedstrid

##### Kristine Nielsen

Vittigheden som politisk våben

##### Lejla Mrgan

Der var engang en bro. Konfliktbilleder i Mostar

##### Carsten Stage

Billedvåben. En strid om billeder med Neda Agda Soltans død og visuelle efterliv som eksempel

#### DEBAT

##### Christine Dreyer Alexandersen

Pornificeringen mangler nuancerede fremstillinger af kroppe og køn – ikke censur

##### Katrine Ring

I gadekunstens billede

#### ANMELDELSER

**Henrik Holm:** Camilla Jalving: *Værk som handling. Performativitet, kunst og metode*

**Linda Fagerström:** Malene Vest Hansen, Sanne Kofod Olsen, Malene Natascha Ratcliffe og Lotte Juul Petersen (red.): *Kuratering af samtidskunst*

**David Burmeister Kaaring:** Klaus P. Mortensen: *Det pittoreske øje. Et guldalderessay*

**Markus Bogisch:** Bjørn A. Jørgensen: *Strejff af lys over den sorte have. Den kaukasiske kirke på korsvejen mellem øst og vest*

## Nr. 16 (2016)

### Arkitektonisk kvantitet

---

Redaktion: Markus Bogisch, Karen Benedicte Busk-Jepsen, Anne Gregersen, Maria Fabricius Hansen, Signe Havsteen, Anna Vestergaard Jørgensen, Lise Margrethe Jørgensen, Michael Kjær, Janna Lund, Lejla Mrgan, Birgitte Thorsen Vilslev, Miriam Have Watts

Temareaktion: Martin Søberg, Svava Riesto, Markus Bogisch

#### FORORD

##### Temareaktionerne

#### ARTIKLER

##### Jens Fleischer

Den talfikserede middelalder. Om tal og deres betydninger i tidlig middelalderarkitektur og patristisk filosofi

##### Henriette Steiner

Hvad Michel de Certeaus blinde vandringsmand så i New York. Tanker om byens (u) målbare orden

##### Mikkel Baunkilde, Lars Bertelsen og

##### Kristine Samson

Sensitiv urbanitet. Fra arkitektonisk planlægning til foldningernes by

##### Marie Stender

Menneskeskabte bjerge og markedskræfternes rasen. En etnografisk undersøgelse af arkitektur og stedskabelse i antropocæn tid

##### Georg Simmel

Den æstetiske kvalitet

#### DEBAT

##### Nina Marie Andersen

Kritikken og verket

##### Rikke Munck Petersen og Svava Riesto

Det, der lever længere end os selv. Interview med Monika Gora

##### Nathan Romero Muelas

Et sted imellem

##### Martin Søberg og Svava Riesto

Urban dybde. Interview med Peter Carl

#### ANMELDELSER

**Anders Troelsen:** Klaske Havik: *Urban Literacy. Reading and Writing Architecture*

**Anders Troelsen:** Iain Borden, Murray Fraser og Barbara Penner (red.): *Forty Ways To Think About Architecture*

**Rikke Lyngsø Christensen:** Katherine Wheeler: *Victorian Perceptions of Renaissance Architecture*

**Signe Sophie Bøggild:** Timothy Brittain-Catlin: *Bleak Houses*

**Ulla Kjær:** Christoffer Harlang og Albert Algreen-Petersen (red.): *Om bygningskulturens transformation*

**Martin Søberg:** Spyros Papapetros og Julian Rose (red.): *Retracing the Expanded Field*

## Nr. 17 (2017)

### Den sociale vending i historisk perspektiv

---

Redaktion: Markus Bogisch, Karen Benedicte Busk-Jepsen, Anne Gregersen, Maria Fabricius Hansen, Signe Havsteen, Anna Vestergaard Jørgensen, Lise Margrethe Jørgensen, Michael Kjær, Janna Lund, Mia Høj Mathiasson, Lejla Mrgan, Birgitte Thorsen Vilslev, Miriam Have Watts

Temareaktion: Karen Benedicte Busk-Jepsen, Janna Lund, Birgitte Thorsen Vilslev

#### TEMAINTRODUKTION

##### Temareaktionerne

#### ARTIKLER

##### Camilla Klitgaard Laursen

Kunst ud i livet. Tidlige sociale vendinger i det 20. århundredes udsmykningskunst

##### Dorthe Juul Rugaard

Den socialæstetiske kunstnerrolle hos Palle Nielsen med udgangspunkt i det relationelle, performative og partcipatoriske værk *Modellen*

##### Birgitte Thorsen Vilslev

Bo, bygge og besætte. Social kunst i Danmark omkring 1970

##### Sabine Dahl Nielsen

Muliggørelser af det umulige. Serpentine Gallerys socialt engagerede kurateringspraksis

##### Janna Lund

Kunstens zone er ikke konfliktfri

##### Line Marie Bruun Jespersen

Velkommen udenfor! Kunst som mødesteder i byens rum

##### Christina Papsø Weber

Når burkaen bliver politisk

##### Signe Meisner Christensen

Delinger og magt – en diskussion af det sociales status i kunsthistorien

##### Sarah Fredholm

Tilbageatrækning eller konfrontation? Kunstens kritiske potentiale i dag

#### DEBAT

##### Mette Højsgaard

Kunsten at forbedre samfundet?

##### Jens Tang Kristensen

Kold krig og kold abstraktion

##### Ulrikke Neergaard

En vendbar form. Interview med Mette Winckelmann

##### Matthias Hvass Borello

Hvordan knytter vi teori og praksis sammen? Interview med Grant Kester

#### ANMELDELSER

**Henrik Holm:** Claire Bishop: *Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship*

**Mikkel Bolt:** Grant Kester: *Field*

**Kristine Kern:** Matthias Hvass Borello (red.): *Art as Social Practice. A Critical Investigation of Works by Kenneth A. Balfelt*

**Cecilie Høgsbro Østergaard:** Mikkel Bolt: *Samtidskunstens metamorfose*



## Nr. 18 (2017)

### Det sande billede

---

Redaktion: Markus Bogisch, Karen Benedicte Busk-Jepsen, Anne Gregersen, Maria Fabricius Hansen, Signe Havsteen, Anna Vestergaard Jørgensen, Lise Margrethe Jørgensen, Michael Kjær, Janna Lund, Mia Høj Mathiasson, Lejla Mrgan, Birgitte Thorsen Vilslev, Miriam Have Watts

Temareaktion: Maria Fabricius Hansen, Michael Kjær, Lejla Mrgan

#### TEMAINTRODUKTION

Michael Kjær

#### INTERVIEW

##### Billedernes vilkår

Interview med Georges Didi-Huberman ved Frédéric Lambert og François Niniey

#### ARTIKLER

##### Anders Kølle

Den udtømte sandhed og den sande udtømmelighed

##### Michael Kjær

Billedrummet som et levende atlas i verden. En introduktion til Georges Didi-Hubermans billedpolitiske projekt og kuratoriske praksis

##### Signe Havsteen

Grundbilledets geometri. Perspektiv- og sandhedskonstruktion i tre af Eckersbergs romerske tegninger

##### Hanne Kolind Poulsen

Det "ægte" og det "uægte" værk. Lucas Cranach den Ældres kunstpraksis og de kvaler, den har forvoldt kunsthistorien

##### Maria Fabricius Hansen

Usynligheder. Historiografiske problemer i fremstillinger af arkitekturens rum og farve

##### Jan Stubbe Østergaard

Farven vender tilbage. Et "sandere billede" af antik skulptur

##### Martin Søberg

Fuldsalamodellen. Arkitekturens sande billede mellem realitet og forestilling

##### Pernille Leth-Espensen

Som at læse blindskrift med en meget lille finger. Naturvidenskabelige repræsentationer og kunstneriske fortolkninger heraf

#### ESSAYS

##### Anette Harboe Flensburg

Gillian Wearings usynlige masker

##### Peter Martensen

Løgets ringe

##### Cai Ulrich Von Platen

Et øjeblik

##### Kehnet Nielsen

Motivets troværdighed

## Nr. 19 (2018)

### Generationer: Genlæsninger og reaktualiseringer

---

Redaktion: Karen Benedicte Busk-Jepsen, Maria Fabricius Hansen, Charlotte Hauch, Signe Havsteen, Anna Vestergaard Jørgensen, Lise Margrethe Jørgensen, Michael Kjær, Janna Lund, Lejla Mrgan, David Winfield Norman, Ulrik Schmidt, Miriam Have Watts

Temareaktion: Sofie Olesdatter Dennig Bastiansen, Anna Vestergaard Jørgensen, Lise Margrethe Jørgensen

#### TEMAINTRODUKTION

Temareaktionen

#### ARTIKLER

##### Mathias Danbolt

Bølgebrydning. At tune ind på queerfeministisk historie med FRANKs *Voluspå*

##### Sofie Olesdatter Dennig Bastiansen

Overleveringer – kropslige erfaringer på tværs af tid

##### Anna Vestergaard Jørgensen

Stik, skær, brænd. Sprækken som (kunst)historisk berøringspunkt i værker af Carla Zaccagnini, Annarosa Krøyer Holm og La Vaughn Belle

##### Mia Tine Bowden Christiansen

Når kunstgenstanden ikke længere er en genstand. Om performancekunstens udfordring for museumspraksis

##### Janna Lund

Engelsk socialrealisme reenacted. Slaget ved Orgreave (nu og dengang)

##### Jens Tang Kristensen

Generationsbrud. Avantgardebegrebet før og efter 2. verdenskrig

#### DEBAT

##### Lise Margrethe Jørgensen

Kvindelige kunstnere i Kobberstiksamlingen. Interview med Pernille Zidore

##### Mai Dingsøe Hansen

En blank profeti. Om middelaldermonumentet *Mosesbrønden* og samarbejdet mellem maler og billedhugger

##### Signe Arnfred

Alexandra Kollontaj: *Tre generationers kærlighed*

## Nr. 20 (2018)

### Udstillingen som forskningsobjekt Skandinaviske *Exhibition Histories*

---

Redaktion: Karen Benedicte Busk-Jepsen, Maria Fabricius Hansen, Charlotte Hauch, Signe Havsteen, Anna Vestergaard Jørgensen, Lise Margrethe Jørgensen, Michael Kjær, Janna Lund, Lejla Mrgan, David Winfield Norman, Ulrik Schmidt, Miriam Have Watts

Temareaktion: Anne Gregersen, Kristian Handberg, Michael Kjær

#### TEMAINTRODUKTION

Temareaktionen

#### ARTIKLER

##### Liza Kaaring

Efterkrigstidsudstillinger i affekt. *Mennesket*-udstillingerne og *The Family of Man*

##### Inger Ellekilde Bonde

1+1 = 3. Nærlæsninger af *Strukturer* som et tværetetisk udstillingeksperiment

##### Andreas Gedin

Publiken i rutschkanan – en diskussion om den öppna konstens öppenhet

##### Kristian Handberg

*Pejlinger 66*: Louisianas pejling af samtiden og 1960'erne

##### Katarina Wadstein Macleod

*Superlund*: Lunds konsthall och det centrala i det periferia

##### Peter van der Meijden

Kunstner, kurator og det midttemmellem. Knud Pedersens biblioteker og museer

##### Michael Kjær og Marie Dufresne

Flette, filte. Udvekslinger omkring den forskningsbaserede kurateringsproces bag udstillingen *Abstrakt Hverdag*

#### DEBAT

##### Emil Elg

Læserbrev fra miljøet (om *White Nigger/Black Madonna* og *Becoming Animal*)

#### ANMELDELSE

Hans Dam Christensen: Anne Gregersen (red.): *Ekkorum. Thorvaldsen, Willumsen, Jorn og deres samlinger*

## Nr. 21 (2019)

### Dansk kunstkritik

---

Redaktion: Karen Benedicte Busk-Jepsen, Maria Fabricius Hansen, Charlotte Hauch, Signe Havsteen, Anna Vestergaard Jørgensen, Lise Margrethe Jørgensen, Michael Kjær, Janna Lund, Lejla Mrgan, Ulrik Schmidt, Miriam Have Watts

Temareaktion: Rune Gade, Anna Vestergaard Jørgensen, Janna Lund

#### TEMAINTRODUKTION

##### Temareaktionerne

#### ARTIKLER

##### Rune Gade

Hvad gør kunstkritik? Bidrag til forståelse af den aktuelle danske kunstkritiks funktioner i et historisk perspektiv

##### Signe Havsteen

Kunstnerkritikeren. Johan Rohde, maleriet og kritikken

##### Kristian Handberg

*documenta* i dansk dokumentation. En analyse af receptionen af *documenta* i dansk kunstkritik, 1955-1972

##### Anna Vestergaard Jørgensen

Kunstkritik og institutionskritik i x-rummet

##### Morten Birk Jørgensen og Martin Søberg

At hylde arkitekturen. Bygningspræmiering som kritisk praksis

#### DEBAT

##### Pernille Albrethsen

Om dansk kunstkritik – nye formater, inhabile kritikere, på net og på papir

##### Matthias Hvass Borello

Everything I do...

##### Stine Marie Haarløv

Hvor uretfærdigt!

##### Anna Liv Bolther

Kritik af kritik af *Ovartaci & Galskabens Kunst* – og hvad et museum potentielt kan bruge kunstkritik til

##### Anders Blok

For en kunstengageret sociologi!

#### ANMELDELSER

Camilla Klitgaard Laursen: Lilian Munk Rösing: *Anna Anchers rum*

Charlotte Marie Steffen Linvald: Sine Krogh og Birgitte Fink: *Breve fra London. Elisabeth Jerichau Baumann og den victorianske kunstverden*

Jacob Lund: Anne Ring Petersen: *Migration into art: Transcultural identities and art-making in a globalised world*

Peter van der Meijden: Steve Clay og Ken Friedman (red.): *Intermedia, Fluxus and the Something Else Press: selected writings by Dick Higgins*

## Nr. 22 (2019)

### Vækst

---

Redaktion: Karen Benedicte Busk-Jepsen, Maria Fabricius Hansen, Charlotte Hauch, Signe Havsteen, Anna Vestergaard Jørgensen, Lise Margrethe Jørgensen, Michael Kjær, Janna Lund, Lejla Mrgan, Ulrik Schmidt, Miriam Have Watts

Temareaktion: Karen Benedicte Busk-Jepsen, Maria Fabricius Hansen, Charlotte Hauch, Michael Kjær, David Winfield Norman, Ulrik Schmidt

#### TEMAINTRODUKTION

##### Temareaktionerne

#### ARTIKLER

##### Pernille Leth-Espensen

Kunst og celekulture

##### Tobias Dias

Livets rytme, kapitalens rytme. Noter om abstraktion, inflation og akkumuleret sammenbrud i og omkring Hans Richters *Inflation*

##### Jens Tang Kristensen

Grobund for nationalisme. En manual til beskæringen af danskhedsgevæksten

##### Peter Borum

Om vækstbegivenheders skulpturelle udtryk

##### Franziska Bork Petersen

*Freak Chic*. Ekstrem muskelakkumulation som æstetisk ideal inden for professionel bodybuilding

##### Henrik Oxvig

Hvad vejer vækst?

#### ESSAYS

##### Stephanie Serrano Sundby

Det vokser, formeres og spres. En essayistisk analyse af ulike former for fysisk vækst

##### Andrea Fjordside Pontoppidan

Tid til en jordet omsorg

##### Karen Benedicte Busk-Jepsen

*Flora Italica*. Da Thorvaldsens Museum fik besøg af en italiensk blomstereng

#### ANMELDELSER

Thor J. Mednick: Annette Rosenvold Hvidt og Gertrud Oelsner: *Vilhelm Hammershøi. På sporet af det åbne billede*

Martin Wangsgaard Jürgensen: Maria Fabricius Hansen: *The Art of Transformation. Grotesques in Sixteenth-Century Italy*

## Nr. 23 (2020)

### Museet som akademisk læringsrum

---

Redaktion: Karen Benedicte Busk-Jepsen, Maria Fabricius Hansen, Charlotte Hauch, Signe Havsteen, Rikke Zinck Jensen, Anna Vestergaard Jørgensen, Lise Margrethe Jørgensen, Michael Kjær, Janna Lund, Lejla Mrgan, Ulrik Schmidt, Miriam Have Watts

Temareaktion: Marianne Achiam, Line Hjorth Christensen, Charlotte Hauch, Niels Peter Skou, Miriam Have Watts

#### TEMAINTRODUKTION

##### Temareaktionerne

#### ARTIKLER

##### Amalie Skovmøller

Det forstyrrende og det nærværende. Didaktiske relationer mellem universitet og museum

##### Mia Laura A. Funder, Lærke Maria A. Funder, Kristine Bülow Clausen

Dramapædagogik i museet. Et værktøj til æstetisk praksislæring

##### Line Hjorth Christensen og Niels Peter Skou

Fra materialelæring til læringsmateriale. Designskitsen som æstetisk erfaringsmetode

##### Casestudie 1:

Line Hjorth Christensen: Fra arbejdstegning til undervisningsmateriale

##### Casestudie 2:

Niels Peter Skou: Tegningen som refleksionsmedium

##### John Dewey

Having an Experience

##### Henrik Jochumsen og Camilla Moring

Make the invisible visible. Formidling af immateriel kulturarv i en museums kontekst

##### Mette Boritz og Mille Gabriel

Nationalmuseet som akademisk læringsrum. Et faghistorisk og museologisk perspektiv

##### Sally Thorhauge og Ane Hejlskov Larsen

Museologi på AU. En evaluering af uddannelsen ud fra Knud Illeris' kompetenceformel

#### DEBAT

##### Martha Fleming

Manifesto for Collections-Based Research and Teaching

##### Elisabeth Bodin

Nysgerrig natur – på opdagelse med kunsten

##### Elisabeth Colding

Det audiovisuelle scope. Et alternativ i museumsundervisningen



## Nr. 24 (2020)

### Unruly: Artistic Research between Disciplines and Becoming

Hovedredaktion: Karen Benedicte Busk-Jepsen, Maria Fabricius Hansen, Charlotte Hauch, Signe Havsteen, Rikke Zinck Jensen, Anna Vestergaard Jørgensen, Lise Margrethe Jørgensen, Michael Kjær, Janna Lund, Lejla Mrgan, Ulrik Schmidt, Miriam Have Watts

Temaredaktion: Katrine Dirckinck-Holmfeld, Charlotte Hauch, Camilla Graff Junior, Lise Margrethe Jørgensen

#### TEMAINTRODUKTION

Temaredaktionen

#### BIDRAG

**Julie Edel Hardenberg**

Anamnese-Silannit—quotidian observations

**Imayna Caceres**

Underground Blossomings: Serpentine thinking with other beings

**Lisa Nyberg**

INDUCTION: An Unknown at the Heart of Our Lives

**Nanna Lysholt Hansen**

Matrixial Tongues: Dear Daughter/Sen\_sing\_Inannainanna

Matrixial Tongues: Notes on the practice of performing text as artistic research

**Christian Danielewitz**

Desert Drone. Mapping the Rare Earth Frontier in Western Australia

**Maria Finn**

Materials and Nothingness. Structures and patterns in a post-industrial landscape

**Christina Marie Jespersen**

En genremontage, en skov af arme, en flod af blæk, et udslag af KUV-projektet *Bog, værk og materialitet* og et anslag til en tekst om andre narrative slægtskaber

**Sofie Volquartz Lebech**

*This is for her*. Performance script: Prologue and Part Two (out of three parts)

About *This is for her*. Re-enacting Scenes of Violence

**Mia Line**

Diagrammatic art doing

**Gry Worre Hallberg**

Sisters Academy as a space and time for experimentation and healing

**Helen Eriksen, Gry O. Ulrichsen, and Zahra Bayati**

Stones and the Destabilisation of Safe Ethical Space

## Nr. 25 (2021)

### Sorthed

Hovedredaktion: Karen Benedicte Busk-Jepsen, Maria Fabricius Hansen, Charlotte Hauch, Signe Havsteen, Rikke Zinck Jensen, Anna Vestergaard Jørgensen, Lise Margrethe Jørgensen, Michael Kjær, Janna Lund, Lejla Mrgan, Miriam Have Watts

Temaredaktion: Nina Cramer, Emil Elg, Anna Vestergaard Jørgensen

#### TEMAINTRODUKTION

Temaredaktionen

#### BIDRAG

**Sall Lam Toro**

*DIS BODY: POETICS OF SELF-AESTHETICS*

**Anna Vestergaard Jørgensen**

Rose dækker bord

**Helene Engnes Birkeli**

Den svarte «barnepike» og rasismens melankoli

**Nina Cramer**

Carving Out Spaces of Possibility. An Interview with Ayana Omilade Flewellen

**Chalana Brown**

*E<sup>3</sup>: Exploration, Evolution, Effectuation. Exploring the evolution of Virgin Islands identity thru history, fashion, photography and fabric*

**Bart Pushaw**

Blackness at the Edge of the World. Making Race in the Colonial Arctic

**Ernest Mancoba**

*Uden titel*

**Marronage**

“This Silence is like an Invisible Wall that Needs to be Shattered and Broken”. An Interview with Jupiter Child

**Elizabeth Löwe Hunter**

Diasporiske perspektiver på racialiseringens kolonialitet i Danmark

**Sarah El-Taki, Emil Elg og Nina Cramer**

The Value and Uses of Blackness. A Conversation with Denise Ferreira da Silva

**Camilla Klitgaard Laursen**

Som et suk i natten. Vilhelm Hammershøis mørke mesterværk

**Emil Elg**

Karen Blixens Plads. Bemærkninger om flyvning, ikke-flyvning og plads

**Mikas Lang**

*Syner*

**Jan-Therese Mendes**

The Familiarly Grotesque. The Afterlife of Colonial Fantasy

**Christine Horwitz Tommerup**

Hvorfor født slavegjort! Om overvejelserne bag en titelændring

**Lea Hee Ja Kramhøft**

Det hvide blik dominans

**Emil Elg**

Familie og spøgelse. Et interview med Mikas Lang

**Jens Tang Kristensen og Michael Kjær**

I nærheden af billedet. Mindeord over Jens Toft (1944-2021)

## Nr. 26 (2021)

### Organiske billeder

---

Hovedredaktion: Karen Benedicte Busk-Jepsen, Kristian Handberg, Maria Fabricius Hansen, Charlotte Hauch, Signe Havsteen, Rikke Zinck Jensen, Anna Vestergaard Jørgensen, Lise Margrethe Jørgensen, Michael Kjær, Janna Lund, Lejla Mrgan, Miriam Have Watts

Temareaktion: Adam Bencard, Maria Fabricius Hansen, Signe Havsteen

#### TEMAINTRODUKTION

Temareaktionen

#### ARTIKLER

Adam Bencard

Lortekunst. Om afføring, bakterier og kroppen som stofskifte i ny biokunst

Signe Havsteen og Lejla Mrgan

Kunsthistoriske øreflipper. Nogle nedslag i voksens kunsthistorie

Emil Leth Meilvang

Psykologi, orgasme, revolution. Vilhelm Bjerke Petersen og reichiansk surrealisme

Rune Gade

Den røde strøm. Menstruationsblod som kunstnerisk og aktivistisk materiale

Gunhild Ravn Borggreen

Krop, køn og kulturkamp i Katayama Maris værker

Nanna Stjernholm Jepsen

Altid forandret. Sygdommens materialitet hos Emil Westman Hertz

#### ESSAYS

Maria Fabricius Hansen

Under overfladen. Skeletfremstillinger fra antikken og middelalderen til Vesalius i 1500-tallet

Philip Pihl

3D-animation i scanninger og kunst. En analyse af billeder af fosterscanninger og Lea Porsagers videoværk *Disrupted E(ar)thereal Fantasy (Ova Splash)*

Morten Søndergaard

Sproghospitalet

Cecilie Høgsbro

Epidemi på SMK

#### ANMELDELSER

Emil Elg: Daniela Agostinho, Catherine D'Ignazio, Annie Ring, Nanna Bonde Thylstrup og Kristin Veel (red.): *Uncertain Archives – Critical Keywords for Big Data*

Lisbet Tarp: Camilla Rossi-Linnemann og Giulia de Martini (red.): *Art in Science Museums. Towards a Post-Disciplinary Approach*

## Nr. 27 (2022)

### Kunsthistoriefaget i dag

---

Hovedredaktion: Karen Benedicte Busk-Jepsen, Kristian Handberg, Maria Fabricius Hansen, Charlotte Hauch, Anna Vestergaard Jørgensen, Lise Margrethe Jørgensen, Michael Kjær, Janna Lund, Lejla Mrgan, Casper Thorhauge Mønsted, Miriam Have Watts

Temareaktion: Karen Benedicte Busk-Jepsen, Kristian Handberg, Michael Kjær

#### TEMAINTRODUKTION

Temareaktionen

#### ARTIKLER

Gunhild Ravn Borggreen

Transkulturel kunsthistorie. Om epistemologi og appropriation af japansk kunst i Danmark

Mathias Danbolt, Nina Cramer, Emil Elg, Anna Vestergaard Jørgensen og Bart Pushaw

I kontaktzonen mellem kunsthistorie og kolonihistorie

Hans Henrik Lohfert Jørgensen, Pernille Leth-

Espensen og Laura Katrine Skinnebach

Dukken som animeret billede – mellem idolatri og idolatry, mellem dukkekult og dukkekærlighed

Malene Vest Hansen

Samtidskunsthistorie? Noter om samtidskunst og kunsthistoriefaget i dag

Mikkel Bolt

Materialistisk kunsthistorie i dag. Benjamin redux: Joselit og Didi-Huberman

#### ESSAY

Kerry Greaves

Art History's Feminist Emergency

#### DEBAT

Vanja Falk

Er vi klar til at arbejde økokritisk med kunsthistoriefaget? Og har vi lyst?

Anne Sofie Skjold Møller, Sarah Pihl Petersen,

Simone Cecilie Pedersen og Siska Katrine

Jørgensen

Mod en personlig kunsthistorie?

Rune Finseth og Anna Weile Kjær

Når tiderne tørner sammen

Kristian Handberg og Rasmus Kjærboe

Museumsbaseret forskning i kunsthistoriefaget i dag – en deltagesbaseret refleksion

#### ANMELDELSER

Maria Fabricius Hansen: Christopher S. Wood: *A History of Art History*

Jørn Erslev Andersen: Christian Vind: *Udtog III* (samt uddrag fra *Udtog III*)

## Nr. 28 (2022)

### Alt der glimter

---

Hovedredaktion: Kristian Handberg, Maria Fabricius Hansen, Charlotte Hauch, Anna Vestergaard Jørgensen, Lise Margrethe Jørgensen, Michael Kjær, Janna Lund, Lejla Mrgan, Casper Thorhauge Mønsted, Simone Cecilie Pedersen, Miriam Have Watts

Temareaktion: Sherilyn Nicolette Hellberg, Anna Vestergaard Jørgensen, Lise Margrethe Jørgensen, Janna Lund, Lejla Mrgan

#### TEMAINTRODUKTION

Temareaktionen

#### BIDRAG

Julia Havard

Glitter Grief. Eco-Crip Affect for Mourning and Re-building

Veronika Ahrensboell Schultz

Maja Malou Lyse rider ind i et feministisk utopia på en glitrende kæmpedildo. Om Lyses kunstneriske praksis som linse for aktuelle forhandlinger af femininitet

Nina Cramer and Emil Elg

Invested in Light. A Conversation with Krista Thompson

Ruth Campau

Mountain Climbers

Macon Holt

Approaching the Sonic Shimmer of Popular Music

Mette Moestrup

Det sitrer i systemet

Amalie Skovmøller og Lejla Mrgan

Glitrende grundfeld. Thorvaldsens *Amor og Anakreon*

Jørgen Callesen

miss fish

Dorthe Bendtsen

Mosaikrefleksioner

Kerstina Mortensen

Glittering Lights. Nocturnal Atmospheres and the Modern Metropolis

Anders Troelsen

Byens lys. Om film- og forlystelsesarkitektur mellem lys og mørke

Ursula Andkjær Olsen

Jeg maler stråleglans

Pieterjan Deckers

Glittery Pitchers in Viking Homes. Exploring Sensory Aspects of Tating Pottery