

Bidragydere

DORTHE BENDTSEN er uddannet restaureringsarkitekt i 1998 og har sideløbende med sit arbejde, bl.a. hos fredningsmyndighederne og i bygningskulturelle organisationer, taget en BA i kunsthistorie. I 2013 etablerede hun egen virksomhed, hvor hun vurderer byers og bygningers bevaringsværdier og arbejder med arkitekturformidling som forfatter og foredragsholder.

JØRGEN CALLESEN (han/ham) er daglig leder og kurator for Warehouse9, uddannet i informations- og medievidenskab fra Aarhus Universitet (ph.d.). Som medgrundlægger af performancegruppen dunst (2002) og performancescenen Warehouse9 (2007) og gennem sin praksis med performancefiguren **MISS FISH** (hun/de) bidrager de til konteksten for queer performance i Danmark og internationalt.

RUTH CAMPAU er autodidakt billedkunstner, født 1955 på Mors, bor og arbejder i København. Hun er repræsenteret på flere af landets kunstmuseer og har mange nationale såvel som internationale udstillinger bag sig. Desuden er hun kendt for sine værker til det offentlige rum: store, bygningsintegrerede installationer og udsmykninger – ofte i samarbejde med arkitekten. Senest har hun udført en stor, gennemgribende udsmykning på Hvidovre Hospital 2016-2022. Og det sidste halve år har man kunnet opleve hendes hidtil største installationsværk, "Sunset Boulevard", på Bornholms Kunstmuseum.

NINA CRAMER is a PhD student at the University of Copenhagen as part of the research network "The Art of Nordic Colonialism", which examines the intersections of art history and colonial histories in the Nordic region. She is also a member of the decolonial feminist collective Marronage. Her research focuses on the work of contemporary African diasporic artists in the Nordics.

PIETERJAN DECKERS is currently a post-doctoral researcher at the Maritime Cultures Research Institute (MARI), Vrije Universiteit Brussel, Belgium. As an archaeologist, he has a keen interest in the coastal communities of the medieval North Sea region and their material culture. From 2017 to 2020, he was part of the Northern Emporium project at Aarhus University, undertaking a new excavation and analysis of Viking-Age Ribe.

EMIL ELG er ph.d.-studerende ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab (KU), hvor han arbejder på et projekt omhandlende repræsentationer af afrikanere og personer af afrikansk herkomst i ældre dansk kunst, støttet af Novo Nordisk Fonden. Elg er desuden en del af forskningsprojektet "The Art of Nordic Colonialism", der har til formål at undersøge mødepunkterne mellem kunst og kolonihistorie i en nordisk kontekst.

JULIA HAVARD is a Mellon Postdoctoral Fellow in the Department of Theater at Dartmouth College and a Smithsonian Institution Postdoctoral Fellow. She received her PhD from the University of California Berkeley in Performance Studies for her dissertation entitled "Queer Burlesque's Histories, Fantasies, and Futures." Her scholarly and performance work explore sexual culture as a site of world-building, embedded in intersections of race, gender, and disability.

MACON HOLT is a cultural theorist and author of *Pop Music and Hip Ennui: A Sonic Fiction of Capitalist Realism*. He is an editor at *Passive/Aggressive*, has a PhD in Cultural Studies from Goldsmiths, University of London, and is a postdoctoral researcher at Copenhagen Business School. His work explores the political affects of cultural production.

ANNA VESTERGAARD JØRGENSEN er postdoc ved Aarhus Universitet og SMK – Statens Museum for Kunst, hvor hun undersøger nationalgallerierne i det nordiske og arktiske område med særligt fokus på de transnationale forbindelser, der har rødder i nordisk kolonihistorie. Hun er desuden med i det internationale forskningsprojekt “The Art of Nordic Colonialism”.

LISE MARGRETHE JØRGENSEN er cand.mag. i kunsthistorie fra Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet, med et speciale om normkritiske intimitetspraksisser i samtidskunst og visuel kultur. Underviser på Det Fynske Kunstakademi og redaktør af Periskop siden 2016.

JANNA LUND er mag.art. i kunsthistorie og museologi fra Aarhus og Københavns Universiteter med fokus på samtidskunsten. Hun er senior kurator ved kunstcenteret Copenhagen Contemporary og har her kurateret udstillinger med blandt andet Bruce Nauman, Sarah Sze, Lilibeth Cuenca Rasmussen og senest Francis Alÿs. Hun har tidligere været ansat som kurator ved Galleri Christina Wilson og Faurschou Foundation.

METTE MOESTRUP debuterede som digter i 1998 og har skrevet fem digtsamlinger, senest *Til den smukkeste. 117 digte* (2019), samt en roman og to børnebøger. Desuden har Moestrup arbejdet med kollektive projekter både skønlitterært og tværfagligt. Moestrup er cand. phil. i litteraturhistorie og har undervist på flere skandinaviske forfatterskoler, været tidsskriftsredaktør samt oversat en række værker, senest *SAPFO* (2021). Hendes egen poesi er oversat til engelsk, tysk, svensk og norsk, og hun har bl.a. modtaget Montanas Litteraturpris, Statens Kunstfonds treårige arbejdslegat, Aarestrupmedaljen, Beatriceprisen og Statens Kunstfonds livsvarige hædersydelse.

KERSTINA MORTENSEN is an art historian specialising in 19th and 20th Century Nordic art, with emphasis on Symbolism, word and image, atmosphere, and memory studies. She completed her PhD at Trinity College Dublin in 2019, titled *Into the Void: Text and Image in Nordic Art 1890-1915* and funded by the Irish Research Council. She has held teaching positions at Trinity College Dublin and University College Cork.

LEJLA MRGAN er kunsthistoriker og skriver ph.d.-afhandling om Bertel Thorvaldsens portrætbuster som del af det tværfaglige forskningsprojekt “Powerful Presences”, et arkæologisk-kunsthistorisk samarbejde mellem Thorvaldsens Museum og Københavns Universitet. Arbejder bredt med antikkeception og skulptur i det 18. og 19. århundrede.

URSULA ANDKJÆR OLSEN er digter og for tiden rektor for Forfatterskolen i København. Hun er cand.mag. i musikvidenskab og filosofi fra Københavns Universitet og Technische Universität i Berlin samt uddannet fra Forfatterskolen. Andkjær Olsen debuterede med digtsamlingen *Lulus sange og taler* i 2000, og har siden udgivet 14 digtsamlinger, senest *Mit smykkeskrin* (2020). Hun har modtaget en række priser og anerkendelser, bl.a. Dan Turell-prisen i 2006, Det Danske Akademi Otto Gelsted-pris i 2010, Montanas Litteraturpris 2013, Kritikerprisen i 2016 og Søren Gyldendal-prisen i 2020.

VERONIKA AHRENSBØLL SCHULTZ er kandidatstuderende i Moderne Kultur ved Københavns Universitet og har en bachelor i Litteraturvidenskab fra samme sted. Hun har bl.a. beskæftiget sig med femininitetsforhandlinger i litteratur og samtidskunst og har senest arbejdet med samtidige forestillinger om fængsling og straf i velfærdsstaten.

AMALIE SKOVMØLLER er tenure track adjunkt ved afdelingen for kunsthistorie, Københavns Universitet. Hun er uddannet klassisk arkæolog og har forsket i anvendelsen af hvidt marmor til skulptur, fra antikkens bemalede skulpturer over nyklassicismens monokrome skulpturer til samtidskunstens kritiske behandling af stenens iboende monumentalitet og eksklusive hvidhed. Hun har bidraget til flere udstillinger, senest Kunsten i Aalborgs udstilling “Marmor” fra 2022.

KRISTA THOMPSON is Professor of Art History and affiliated faculty in the Department of African American Studies and the Department of Performance Studies at Northwestern University. Her research examines modern and contemporary art and visual culture of the Africa diaspora and the Caribbean, with a focus on photography and lens-based practices. She is currently working on *Black Light* about Tom Lloyd, electronic light, and archival recovery in African American art, and *The Evidence of Things not Photographed*, which examines notions of photographic absence, fugitivity and disappearance in colonial and postcolonial Jamaica.

ANDERS TROELSEN er mag.art. og exam.art. i litteraturvidenskab og filmvidenskab, professor ved Arkitektskolen i Aarhus og tidligere lektor i kunsthistorie på Aarhus Universitet. Han har i bøger og artikler især beskæftiget sig med tværæstetiske og billedanalytiske problemstillinger, historiografi og med film, moderne og nyere billedkunst samt arkitektur og byanalyse. Seneste, større udgivelse inkluderer *Kunstværk, udenværk og visuel kultur. Om at se på billeder* (Aarhus Universitetsforlag 2022). I øjeblikket arbejder han på et projekt om den vertikale by – “Byen på højkant” – som er finansieret af Novo Nordisk Fonden.