

Bidragydere

MARIANNE ACHIAM. Ph.d. og lektor ved Institut for Naturfagenes Didaktik på Københavns Universitet. Hendes baggrund er i biologi, og hun forsker i kommunikation og formidling af naturvidenskab i kontekster uden for klasserummet, og i hvordan bl.a. institutionelle rammer former den kommunikation og formidling, der finder sted.

ELISABETH BODIN. Mag.art. i kunsthistorie og siden 2008 formidlingschef på Louisiana. Hun har inden da i mange år arbejdet med museumsformidling på Nationalmuseet, Designmuseet og Storm P. Museet og som ekstern underviser i tilvalgsfaget museologi på Københavns Universitet. Medredaktør af antologien *Udstilling mellem fokus og flimmer* fra 2006.

METTE BORITZ. Cand.mag. i europæisk etnologi og kulturformidling. Ansat som udstillingsproducent på Nationalmuseet med en lang række udstillinger bag sig. Mette har en ph.d. i museumsdidaktik og har over en årrække undervist på Københavns Universitet i bl.a. museologi og museumsformidling.

LINE HJORTH CHRISTENSEN. Ph.d., designhistoriker og museolog. Forskeransat ved Designmuseum Danmark med et projekt om Knud V. Engelhardt. Har kurateret flere udstillinger og udgivet *Plakatbevægelsen – en britisk designfront i mellemkrigsårene*, 2013. Tidligere lektor ved KU og ekstern lektor ved KADK, redaktør af tidsskriftet *Danske Museer* 2008-17. Underviser i 2021 på Parsons School of Design, The New School, NY.

KRISTINE BÜLOW CLAUSEN. Ph.d., klassisk arkæologi, Saxo-Instituttet, Københavns Universitet, har bl.a. forsket i visuelle, materielle og kulturelle kontakter i Middelhavsområdet i den hellenistiske og romerske periode og i udgravningen og publiceringen af en romersk villa i Albanerbjergene. Kristine underviser

og vejleder på universitetet og er i sin praksis optaget af forskellige tilgange til læring, herunder inddragelsen af museerne.

ELISABETH COLDING. Uddannet filmklipper fra Den Danske Filmskole og magister i europæisk etnologi fra Københavns Universitet. I CULINN-projektet har hun stået for filmdokumentation af forløbets treårige fase. Ud over filmarbejde for tv og film har hun, med museologi som speciale, arbejdet med museumsformidling, særligt i relation til visuelle udstillingsgenstande som film og visuals, bl.a. for Nationalmuseet og Moesgaard Museum.

MARTHA FLEMING. Tidligere stiftende programdirektør på Centre for Collections-Based Research, Reading Universitet; har arbejdet som forsker, underviser og leder på forskellige britiske museer, bl.a. V&A og British Museum. Martha har undervist på museer i USA, Storbritannien og Tyskland og været gæstelektor på Medicinsk Museion.

LÆRKE MARIA ANDERSEN FUNDER. Ph.d., ekstern lektor ved Center for Museologi, Aarhus Universitet, forsker i kulturarv, reception og museet som vidensinstitution fra renæssancen til nu på tværs af klassisk arkæologi, museologi og videnskabshistorie. Hun er samtidig optaget af museernes nutidige praksis, forsker i ABM-samarbejder og underviser i betydningsvurdering som museal metode.

MIA LAURA ANDERSEN FUNDER. Cand.mag. i teater- og performancestudier, udforsker tværfaglige potentialer mellem teater og performance og museet som formidlingsrum. Med fokus på performanceteori, kuratering og udstillingsæstetik samt praktisk-æstetisk læring og dramapædagogik har hun bl.a. udviklet en dramapædagogisk workshop og skabt en udstilling på Danmarks Tekniske Museum.

MILLE GABRIEL. Seniorforsker ved Nyere Tid & Verdens Kulturer, Nationalmuseet, med ansvar for de nord- og sydamerikanske samlinger. Hendes forskningsinteresser omfatter museologi, indfødte folks rettigheder og repatriering af kulturarv. Medlem af Den Danske UNESCO-nationalkommission og fra 2009-17 bestyrelsesmedlem i ICOM Danmark.

CHARLOTTE HAUCH. Cand. mag i kunsthistorie fra Københavns Universitet og grafisk designer fra Danmarks Designskole. Medejer af designfirmaet ICONO. Layoutansvarlig på *Periskop* siden 2016, redaktør siden 2018.

HENRIK JOCHUMSEN. Lektor ved Institut for Kommunikation, Københavns Universitet. Mag.art. i kultursociologi fra Københavns Universitet og dr.art. i dokumentationsvidenskab fra Universitetet i Tromsø. Forsker og underviser bl.a. i kulturinstitutionernes udvikling og har fokus på, hvordan samfundsudviklingen påvirker disse institutioner og omvendt.

ANE HEJLSKOV LARSEN. Lektor på kunsthistorie i museologi og formidling, Institut for Kultur og Kommunikation, Aarhus Universitet, fra 1999. Leder af Center for Museologi, Aarhus Universitet, 2001-17. Leder af Museologisk forskningsprogram, Aarhus Universitet, fra 2018.

CAMILLA MORING. Lektor ved Institut for Kommunikation på Københavns Universitet. Ph.d. i informationsvidenskab fra Danmarks Biblioteksskole og tidligere postdoc ved The Linnaeus Centre for Research on Learning, Interaction and Mediated Communication in Contemporary Society, Göteborgs Universitet. Hun forsker i anvendelsen af digitale teknologier i forskellige organisatoriske kontekster.

NIELS PETER SKOU. Ph.d., lektor i Designstudier ved Institut for Design og Kommunikation, Syddansk Universitet, Kolding. Med en baggrund i Idéhistorie forsker og underviser han i designteori, designhistorie og aktuel designkultur, herunder bl.a. historiebrug, kulturarv og aktuelle repræsentationer af skandinavisk design på tværs af museer og kommercielle aktører.

AMALIE SKOVMOELLER. Ph.d. i klassisk arkæologi ved Københavns Universitet. Fra 2010-16 var hun ansat på Ny Carlsberg Glyptotek, og fra 2017-20 på forskningsprojektet *Powerful Presences. Det Skulpturelle Portræt mellem Nærvær og Fravær, Individ og Masse*, et samarbejde mellem Saxo-Instituttet på Københavns Universitet og Thorvaldsens Museum.

SALLY THORHAUGE. Lektor ved Horsens Gymnasium, 1990-2019. Ph.d. ved Institut for Kultur og Kommunikation, Aarhus Universitet, 2011-14. Forsker og projektleder ved Nationalt Videncenter for Historie- og Kulturarvsformidling, University College Lillebælt, 2016-19. Freelanceforsker 2020.

MIRIAM HAVE WATTS. Mag.art i kunsthistorie, Københavns Universitet. Har især beskæftiget sig med billedkunst og billeder i sproget som bindeled mellem virkelighed, forestilling og tro. Videnskabelig medarbejder i flere sammenhænge, senest på projekt om designeren Knud V. Engelhardt, og forskellige museumsansættelser med særligt fokus på tekst- og redaktionsarbejde. Redaktør af *Periskop* siden 2016.