

# Bidragydere

**INGER ELLEKILDE BONDE.** Ph.d.-stipendiat ved Det Kgl. Bibliotek og Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet på en bevilling fra Danmarks Frie Forskningsfond med et projekt om Keld Helmer-Petersens fotografi fra 1940'erne til 1960'erne med fokus på bl.a. tværaestetiske koblinger.

**HANS DAM CHRISTENSEN.** Professor i kulturformidling ved Institut for Informationsstudier, Københavns Universitet. For indeværende bl.a. WP-leder i forskningsprojektet *Museum. A Culture of Copies* og seniorforsker i forsknings- og udviklingsprojektet *Vores Museum*. Sammen med lektor emeritus Jens Toft grundlægger af *Periskop* i 1992 og redaktør frem til 2008.

**MARIE DUFRESNE.** Cand. mag. i kunsthistorie og visuel kultur. Indehaver af galleri Beaver Projects 2006-2012. Kunstformidler på Nikolaj Kunsthal 2012-2014. Museumsinspektør på Vejle Kunstmuseum 2014-2018. Nu leder af det nyetablerede Kunsthal 6100 i Haderslev.

**EMIL ELG.** Kunstner, musiker og cand.mag. i kunsthistorie, Københavns Universitet.

**ANNE GREGERSEN.** Postdoc ved Institut for Kunst og Kulturvidenskab, Københavns Universitet og inspektør på J.F. Willumsens Museum. Nuværende forskningsprojekt omhandler kunstnerkuraterede udstillinger. Ph.d. fra Københavns Universitet med afhandlingen *In Excess. Agendas in the Late Work of J. F. Willumsen*.

**ANDREAS GEDIN.** Kunstner, kurator og forfatter. Ph.d. i kunstnerisk forskning, Valand/Konstnärliga fakulteten Göteborgs universitet. BA i litteraturvidenskab og filosofi, Stockholms universitet.

**KRISTIAN HANDBERG.** Mag.art., ph.d., postdoc med projektet *Multiple Modernities: World Images and Dreamworlds in arts and culture, 1946-1972* ved Louisiana Museum of Modern Art og Københavns Universitet (2015-2018). Primært forskningsfelt: Efterkrigstidens udstillingshistorie, global modernisme og den aktuelle musealisering af modernismen.

**LIZA KAARING.** Ph.d. og museumsinspektør på Fuglsang Kunstmuseum. Artiklen er en del af forskningsprojektet "Frygtens geometri" støttet af Kulturministeriets Forskningspulje og udført i samarbejde med Statens Museum for Kunst. Har skrevet ph.d.-afhandlingen *Mennesket i tiden. Menneskeskildrerne i dansk grafik i 1950'ernes anden halvdel*, udført på Statens Museum for Kunst i samarbejde med Institut for Kunst- og Kulturvidenskab på Københavns Universitet, afleveret i 2015.

**MICHAEL KJÆR.** Ph.d. i kunsthistorie ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet, nu postdoc samme sted i et samarbejde med Vejle Kunstmuseum på et projekt om billedkunstens rolle i hybride videnssamfund. Redaktør af *Periskop* siden 2014.

**KATARINA WADSTEIN MACLEOD.** Ph.d i kunsthistorie, Lunds universitet 2006, nu docent i kunstvidenskab ved Södertörns högskola og projektleder på forskningsprojektet *Exhibiting in a European Periphery? International Art in Sweden During the Cold War* (2018-2022).

**PETER VAN DER MEIJDEN.** Uddannet som kunsthistoriker på Amsterdams Universitet (1987-1993), University of Essex (1994-1995) og Københavns Universitet (ph.d., 2006-2009). Ekstern lektor på Københavns Universitet og projektforsker på Statens Museum for Kunst. Forskningsinteresser: 1960'erne og 1970'erne (Fluxus, happenings, konceptkunst, performancekunst osv.), bevaring og udstilling af efemer kunst, museologi og kulturarv.