

TEATERPRODUKTION



Peripeti

41/2026

Peripeti 39

© Peripeti og forfatterne

Temareaktion

Erik Exe Christoffersen, Ida Krøgholt, Mette Obling Høeg, Mads Thygesen

Redaktion

Erik Exe Christoffersen, Solveig Daugaard, Tanja Hylling Diers, Anders Thruue Djurslev, Solveig Gade, Mette Obling Høeg, Sofie Lebech, Storm Møller Madsen, Thomas Rosendal Nielsen (ansv.), Sia-My Ratkovic, Cecilie Ullerup Schmidt, Jonas Schnor, Laura Luise Schultz, Mads Thygesen, Karen Arnfred Vedel

Korrektur

Marianne Ølholm

Layout

Ivan Micic

Omslagsfoto

Trauer ist das Ding mit Federn. Instruktion: Christopher Rüping (Regie)

Foto © Jörg Brüggemann / Ostkreuz

Foto

Theo Baunsgaard

Peripeti – Tidsskrift for dramaturgiske studier

ISSN Online 2245-893X og Print 1604-0325

Peripeti udgives af Afdeling for Dramaturgi (Aarhus Universitet) i samarbejde med Teater- og Performancestudier (Københavns Universitet) og Den Danske Scenekunstscole.

Peripeti er støttet af Statens Kunstfond og Danmarks Frie Forskningsfond.

Redaktionsadresse

www.peripeti.dk

Peripeti

Afdeling for Dramaturgi

Institut for Kommunikation og Kultur, Aarhus Universitet

Langelandsgade 139

DK 8000 Århus C



TEATERPRODUKTION	7
<i>Redaksjonelt forord</i>	

articles

Learning from Schauspiel Dortmund about Diversity and Inclusion in Theatre Production	19
Towards an “Archipelagic Dramaturgy”	

By Peter M. Boenisch

Reshaping the Performing Art Institution	33
<i>By Mette Tranholm</i>	

Instruktøren som fødselshjælper: Christopher Rüpings prøverumspoetik	47
<i>Af Victor Johannes Møller Åbom</i>	

Socially Sustainable Work Processes in Danish Fringe Theatre.	59
<i>Af Amalie Bjarnø Rasmussen</i>	

Hva kan et publikum være?	75
<i>Av Remi André Slotterøy</i>	

essays

Wake Up Topia.

Samskabelse og kunstnerisk integritet.	91
<i>Af Emilie Lund</i>	

På liv og død	101
Når teatertutdanning møter en generasjons lengsel etter mening i tilværelsen	
<i>Av Siri Ingul</i>	

Akkurat nå - Teaterproduksjon i samfunnets sprekker og folder.	113
<i>Av Marianne Nødtvedt Knudsen</i>	

Dramaturgy of Absence.	127
<i>By Azadeh Sharifi</i>	

Angerboda: Minner, myter, mycelium – et forsøk på å forstå en skriveprosess.	141
<i>Av Ida Fugli</i>	

En værk-produktion	151
<i>Af Catherine Poher</i>	

AMDUAT. En Iltmaskine.	159
<i>Af Kathrine Winkelhorn</i>	

Det vandrende menneske.	175
<i>Af Lotte Faarup</i>	

anmeldelser, interviews og cases

STATEN.	187
En Statslig affære	
<i>Af Mette Obling Høeg</i>	

Granhøj Dans	199
<i>Af Emilie Lund, Erik Exe Christoffersen og Palle Granhøj</i>	

Sand danser	207
<i>Af Tora Balslev</i>	

‘Strategi-Lab’ for fri scenekunst – en åbenlys modsætning?	217
<i>Interview med WunschMachine</i>	
<i>Af Mathias Schønberg,</i>	

Interview med SIGNA	223
<i>Erik Exe Christoffersen (red.), Ida Krøgholt, Josefine Brink Siem og studerende fra Dramaturgi</i>	

Poetisk undersøgelse af den tærskeltilstand, vi alle skal opleve.	237
<i>Af Thomas Rosendal Nielsen</i>	

Dramaturgies of immersion	243
Boganmeldelse af Lærke Hasselgren Mejlgaard	

Et liv forbi Frans Winther 1947–2025	249
--	-----