

Peripeti

tidsskrift for dramaturgiske studier

Peripeti 39

© Peripeti og forfatterne

Temareaktion

Franziska Bork-Petersen, Cecilie Ullerup Schmidt, Jonas Schnor, and Karen Vedel.

Redaktion

Erik Exe Christoffersen, Solveig Daugaard, Michael Eigtved, Solveig Gade, Mette Obling Høeg, Storm Møller Madsen, Thomas Rosendal Nielsen (ansv.), Cecilie Ullerup Schmidt, Laura Luise Schultz, Josefine Brink Siem, Mads Thygesen.

Korrektur

Marianne Ølholm

Omslag

Fra demonstrationen #keepdanceincph organiseret af Scenekunstscolens Dance Protest på Christiansborg Slotsplads den 16. maj 2022.

Foto

Theo Baunsgaard

Layout

Ivan Micic

Peripeti - Tidsskrift for dramaturgiske studier

ISSN Online 2245-893X og Print 1604-0325

Peripeti udgives af Afdeling for Dramaturgi (Aarhus Universitet) i samarbejde med Teater- og Performancestudier (Københavns Universitet) og Den Danske Scenekunstscole.

Peripeti er støttet af Statens Kunstfond og Danmarks Frie Forskningsfond.

Redaktionsadresse

www.peripeti.dk

Peripeti

Afdeling for Dramaturgi

Institut for Kommunikation og Kultur, Aarhus Universitet

Langelandsgade 139

DK 8000 Århus C

Contents

Dancing necessities	7
Infrastructures, interventions, and maintenance	
<i>By Cecilie Ullerup Schmidt, Franziska Bork-Petersen, Jonas Schnor, and Karen Vedel</i>	
About this issue.	31
<i>By the editorial group of Dancing necessities — Franziska Bork-Petersen, Cecilie Ullerup Schmidt, Jonas Schnor, and Karen Vedel</i>	
“Herefter er jeg definitivt holdt op som danser...”	37
Mindeord om danser, koreograf og filminstruktør Jytte Kjøbek Jorn (15.11.1943-04.07.2024)	
<i>Af Karen Vedel</i>	
Mindeord om Kirsten Dehlholm	45
<i>Af Erik Exe Christoffersen og Laura Luise Schultz</i>	
“Folkhemmet” and dance.	57
Emerging structures for dance in Sweden, 1930-1960	
<i>By Ingrid Redbark Wallander</i>	
Virtuosity in the wings	75
The collaborations that make the dancer’s body at the Royal Danish Ballet	
<i>By Franziska Bork-Petersen</i>	
Fra dansemiljø til pædagoguddannelse.	99
Hvor meget kan ufuldstændig, legende og flertydig dans tolereres?	
<i>Af Lars Dahl Pedersen</i>	
Patience and perseverance	117
An interview with Julienne Doko	
<i>By Karen Vedel</i>	

The most beautiful part of your body is where it's headed.	131
T4t togetherness in Jules Fischer's performance Vanitas	
<i>By Storm Møller Madsen</i>	
HOW TO BEGIN?	153
<i>By Laura Navndrup Black</i>	
Hvor dramaturgien og koreografien mødes	175
Dansedramaturgi som ledsagerskab, solidaritet og koreografisk tænkning	
Interview med Ida-Elisabeth Larsen	
<i>Af Jonas Schnor</i>	
Getting together to forget, to re-member.	187
Mappings of care and maintenance within the independent field of dance and choreography through the participatory activities of Danish Dance Stories	
<i>By Carolina Bäckman and Andrea Deres</i> <i>– in dialogue with Stine Frandsen and Nanna Stigsdatter</i>	
Unforgetting as a choreographic practice	211
<i>By Solveig Styve Holte</i>	
An/archiving con/temporary dance/ing bodies	231
<i>By Marianna Panourgia</i>	
Abstracts.	249

