

Eget Værelse

Eget Værelse (EV) er en platform for de projekter der udspringer fra de fire medlemmer af bandet Selvhenter. Maria Bertel, Jaleh Negari, Anja Jacobsen og Sonja LaBianca. Stiftet 2010. Et selskab for at udgive vores musik. En hjemmeside. Et kunstnerisk slægtskab.

Eget Værelse (EV) har diskuteret og besvaret disse spørgsmål i en fælles samtale. Den skriftlige besvarelse udgør et referat i punktform optaget under denne samtale. Den er således et kollektivt øjebliksbillede af vores umiddelbare refleksioner og associationer udløst af disse spørgsmål.

Hvordan udfolder kollektivet sig hos jer processuelt, kunstnerisk og organisatorisk?

Organisatorisk ifa. møder og kollektiv diskussion. Fysisk eller via skype/email/telefon. Fordeling af ansvarsopgaver med mandat til beslutning i hver sit område.

Kunstnerisk. EVs fire medlemmer har et fælles kunstnerisk projekt. Bandet Selvhenter. Selvhenter har en flad struktur. Ideer smides i puljen. Alle bidrager kunstnerisk med ideer og materiale. Nedskevne passager, improvisations spilleregler eller konceptuelle ideer. Omformes kollektivt. I en fælles åben og afsøgende proces skabes de endelige kompositioner. Ingen spiller noget, de ikke har lyst til.

Processuelt. Mange processer i gang på samme tid inden for EV projekterne. EV er et hjem for mange processer samtidig. Intet er hoved eller side projekt. De har forskelligt flow og stadier på et givent tidspunkt. Flere projekter kan eksistere samtidig og giver energi til hinanden, befrugter og smitter hinanden.

Hvilke politiske eller samfundsmæssige omstændigheder reagerer I på som kollektivt?

Kapitalismen. Vi har et nummer fra seneste Selvhenter plade *Motions of Large Bodies* som hedder *Spirituel Vækstpakke*. Vi kæmper for noget, som ikke kan måles og vejes, men som giver indhold og mening i livet på et andet plan.

Rettigheder til lighed. Økonomisk at få løn for det kunstneriske arbejde. Praktisk med mulighed for barsel. Flexibilitet i arbejdstider og arbejdsformer, der rummer diversitet og forskellige livssituationer som at flytte på landet eller bo i udlandet, skrive Ph.d., have småbørnsfamilie og ...

Samfundet har en tendens til at hylde individet. Vores kollektiv vil gerne anerkende gruppen og inspiration fra kollegaer i individets udvikling. Ideer har et ophav. Indtryk, viden, interaktioner og oplevelser arkiveres i kroppen. Individet bearbejder, integrerer og omsætter til ideer/udvikling.

Enquete

Bevidst/Ubevidst. Gruppen er en forudsætning for mødet mellem stærke individer. Alle er lige værdige. Respekt for personlige grænser og mål. En vekselvirkning. Alle inspirerer hinanden. Balancen mellem fælles og individuelle mål/ambitioner er essensen.

Hvem identificerer I jer med i historien af kollektiver og bevægelser?

The Association for Advancement of Creative Musicians (AACM). Chicago 1965-2020. Kollektivet styrker individet. At udvikle sig i dialog/samarbejde med sine peers/jævnbyrdige/kolleger. Kunstnerisk idiosynkratisk og nyskabende, undersøgende og nysgerrig. Hjælpe og støtte hinanden praktisk og åndeligt. (Læs interview med Roscoe Mitchell (AACM) i *EV - Automatskriften er også en slags Dans* udgivet på Passive/Aggressive 2018)

Dadaismen. Zurich, Berlin, Paris, NYC 1916-1924. Blanding af medier, metoder og inspirationskilder fra alle kunstarter og mødet imellem dem. Performance og Beklædning. Sprog og Ordlyd. Farvespektrum og Frekvenser. Arkitektur og Melodi. Billedperspektiv og improvisation Væk fra geniet. Fokus på kollektivet.